

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

بواکسن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

ق احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

لانا ساٹھ روپے فی شمارہ پانچ روپے

لانا ایک سو پچاس روپے

لانا ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ن میں ترسیل زر کا پتہ: حافظہ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ، کراچی

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

س:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY A

۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

۱۵ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

لمن نہ ہوگا۔

رتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

بھینسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف اعظم گدھ کی

۱۵۱ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۹۳ء تا ماہ جون ۱۹۹۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

| نمبر شمار | مضمون نگار | صفحات | پر شمار | مضمون نگار | صفحات |
|-----------|----------------------------------|---------|---------|--------------------------------|---------|
| ۱ | جناب ڈاکٹر احمد طاہری عراقی | ۲۶۸ | ۷ | جناب رام لعل ناہیوی صاحب | ۲۱۱-۱۲۸ |
| ۲ | جناب مولانا قاضی الطہر مبارکپوری | ۲۲۵-۲۲۴ | ۸ | ناہجا - پنجاب | ۳۵۲ |
| ۳ | مبارکپور - اعظم گدھ | ۷۷ | ۹ | پروفیسر ریاض الرحمن خاں | ۲۳۰ |
| ۴ | ڈاکٹر یحییٰ مختار صاحبہ مدنی | ۷۷ | ۱۰ | شیروانی حبیب منزل، علی گڑھ | ۱۵۴-۲۸ |
| ۵ | ڈاکٹر حسین کالج، دہلی | ۳۵۵ | ۱۱ | پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی صاحب | ۲۲۷ |
| ۶ | جناب جاوید اختر صاحبہ ریسرچ | ۳۵۵ | ۱۲ | ڈاکٹر نگہ، نئی دہلی | ۸۲-۶۸-۲ |
| ۷ | اسکالر شعبہ اردو علی گڑھ | ۳۰۸-۲۳۵ | ۱۳ | ضیاء الدین اصلاحی | ۱۶۲-۱۵۵ |
| ۸ | مسلم یونیورسٹی | ۳۱۰ | ۱۴ | جناب عارف نوشاہی صاحب پاکستان | ۳۱۲-۲۲۲ |
| ۹ | پروفیسر گلن ناتھ آزاد جوں | ۳۰۸-۲۳۵ | ۱۵ | جناب عبدالرؤف خاں صاحب | ۳۸۱-۳۲۲ |
| ۱۰ | پروفیسر سید حبیب الحق ندوی صدر | ۳۱۰ | ۱۶ | ادوی کلاں، راجستھان | ۲۷۱-۲۰۲ |
| ۱۱ | شعبہ اردو و فارسی و عربی جاسم | ۳۱۰ | ۱۷ | ڈاکٹر نذیر احمد | ۲۳۵-۶۷ |
| ۱۲ | ڈاکٹر نذیر احمد | ۳۱۰ | ۱۸ | ڈاکٹر نذیر احمد | ۲۳۵-۶۷ |

| مضمون نگار | صفحات | نمبر شمار | مضمون نگار | صفحات |
|------------------------------|--------|-----------|--|---------|
| باب ۶ دج زیدی بدایونی | ۱۵۴ | ۲۴ | جناب محمد خالد پٹیل صاحب | ۱۵۲ |
| مروج راپور | | | بھیونڈی، جہاد اشتر | |
| ب علی جواد زیدی صاحب | ۲۰۵ | ۲۵ | پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خان صاحب، کلکتہ | ۱۹۹ |
| اندھیری، بھٹی | | ۲۶ | مولوی محمد عارف اعظمی عمری | ۲۴۸-۲۳۹ |
| لانا ڈاکٹر غلام محمد صاحب | ۳۰۷ | | رفیق دارا المصنفین | |
| دار سوسائٹی، کراچی | | ۲۷ | جناب محمد عبدالرحمن سید صدیقی | ۱۴۷-۶۶ |
| لٹریسٹ غیاث الدین ندوی | ۱۰۴-۲۷ | ۲۸ | صاحب شکارگو، امریکہ | |
| دعویٰ تکمیل الطب کالج کھنؤ | | | مولوی حافظ محمد عیسیٰ صدیقی دریابادی | ۱۵۷-۷۸ |
| مرثیہ عبدالرحیم صاحب | ۳۵۹ | ۲۹ | ندوی، رفیق دارا المصنفین | ۲۳۶-۲۲۵ |
| معدہ اسلامیہ مدینہ منورہ | | | ڈاکٹر حافظ محمد اختر صاحب | ۳۹۵-۳۱۸ |
| نوی حکیم صفات ناظر | ۲۶۵ | ۳۰ | پنجاب یونیورسٹی، لاہور | |
| مقب خانہ دارا المصنفین | | | جناب حکیم مختار اصلاحی صاحب | ۱۴۸ |
| ب گوردیال سنگھ مخدوب دہلی | ۲۰۷ | ۳۱ | محمد علی روڈ، بمبئی | |
| لطیف حسین ادیب صاحب بریلی | ۲۹۰ | | جناب ڈاکٹر مسعود انور علوی | ۳۴۹ |
| پ مولوی محمد اکرام ندوی صاحب | ۱۴۵-۸۵ | | کاکوروی ریڈر شعبہ عربی مسلم | |
| آکسفورڈ | | | یونیورسٹی، علی گڑھ | |
| ب محمد ایوب واقع صاحب | ۱۵۱ | ۳۲ | پروفیسر ملک نادرہ منظور احمد صاحب، اندرون کھنؤ | ۳۰۹ |
| اندھیری، بھٹی | | ۳۳ | پروفیسر شہزاد احمد فاروقی صاحب | ۲۳۳-۱۵۰ |
| ب محمد رفیع الزماں صاحب | ۱۱۸ | | صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی | |
| ندوی شریف، پٹنہ | | ۳۴ | پروفیسر نذیر احمد صاحب، علی گڑھ | ۵ |
| | | ۳۵ | جناب شیخ نذیر حسین صاحب، دیارود آئر | ۱۹۱-۱۴۶ |
| | | | معارف اسلامیہ پنجاب | |
| | | | یونیورسٹی، لاہور | |
| | | ۲۶۱ | ڈاکٹر نور السید اختر صاحب | |
| | | | دارا اشتر کالج، بمبئی | |

مضامین معارف

جلد ۱۵۱

ماہ جنوری ۱۹۹۳ء تا ماہ جون ۱۹۹۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

| نمبر شمار | مضمون | صفحات | نمبر شمار | مضمون | صفحات |
|-----------|------------------------------|---------|-----------|---------------------------------|---------|
| | شذرات | ۸۲-۲ | ۸ | رسالہ مخزن (لاہور) | ۳۵۵ |
| | | ۲۳۲-۱۴۲ | | | |
| | | ۲۰۲-۳۲۲ | ۹ | سبک ہندی اور صاحب | ۲۰۵ |
| | مقالات | | ۱۰ | شیخ علی اصغر قنوجی کی چند | ۳۴۹ |
| ۱ | استدراک | ۴۵۹ | | دستیاب شدہ تصنیفات | |
| ۲ | اقبال کا مرد قلندر | ۱۱۸ | ۱۱ | عربی، فارسی، اردو میں سکھ | ۲۱۱-۱۲۸ |
| ۳ | امام ابو عیسیٰ ترمذی | ۱۹۱ | | گوردوارہ پوتھیال | |
| ۴ | ایک گنام اردو شمنوی پیکر حسن | ۲۹۰ | ۱۲ | علمائے خراسان کے سوالات | |
| ۵ | بائیسل میں قدیم ہندوستانی | ۲۷۰ | | اور شیخ شہاب الدین سہروردی | ۲۷۸ |
| | ثقافت کے اثرات | | | کے جوابات | |
| ۶ | حفظان صحت کے اسلامی اصول | ۳۲۳ | ۱۳ | محمد صالحی کا نظام تعلیم و تعلم | ۳۲۵-۲۲۵ |
| | اور جدید تحقیقات | | ۱۴ | عباد خاطر ایک تاثراتی جائزہ | ۲۸ |
| ۷ | خطاطی کی اہمیت اور ہندوستان | ۱۹۹ | ۱۵ | نیضی کی بھگوت گیتا | ۲۵۳ |
| | کے دس اہم خطوطات | | ۱۶ | کلمات نقشبندیہ | ۱۰۴-۲۷ |

| مضمون | صفحات | نمبر شمار | مضمون | صفحات |
|-----------------------------|---------|-----------|-------------------------------------|---------|
| یار ہویں صدی ہجری کا | ۳۳۹ | ۹ | مکتوب کراچی | ۳۰۷ |
| گنگام مصنف | | ۱۰ | مکتوب لاہور | ۱۳۶ |
| رقی یورپ کی ایک مظلوم ریاست | ۳۳۹ | ۱۱ | مکتوب لکھنؤ | ۳۰۹ |
| سنیاد ہرزگیوٹینا | | | اخبرنا علیہ | ۲۲۵-۲۶۱ |
| صوفی مازندران | ۲۶۱ | | باب المقریظ والانتقاد | |
| ماخراہی اور حدیث نبوی | ۸۵-۱۶۵ | ۱ | علامہ حمید الدین فراہی - حیات و فکر | ۴۸ |
| مومن عرشی اکبر آبادی | ۵ | | (مقالات فراہی سینار) | |
| فیض و تبصرہ | | ۲ | رموز سورہ یوسف | ۳۱۲ |
| کریبا میں اسلام اور مسلمان | ۲۶۵ | | وفیت | |
| دعوت کی ڈاک | | ۱ | ذکر مالک رام | ۳۸۱-۲۶۱ |
| بہی | ۱۲۹-۱۵۱ | ۲ | مولوی نور عظیم ندوی مرحوم | ۱۵۵ |
| بھیونڈی | ۲۳۳ | | ادبیت | |
| بجوں | ۳۰۸ | ۱ | بابری مسجد | ۳۱۰ |
| ب دہلی | ۱۵۲-۱۵۰ | ۲ | تاریخ ہند کا ایک واقعہ | ۲۳۵ |
| ب ڈربن | ۳۷۲ | ۳ | سانحہ (بابری مسجد) | ۷۷ |
| ب راجستھان | ۶۷ | ۳ | غزل | ۱۵۶ |
| ب شکاگو | ۱۲۷-۶۶ | | مطابق عابدیہ | ۱۵۷-۷۸ |
| ب علی گڑھ | ۲۳۰ | | ۳۱۸-۲۳۶ | |
| | | | ۳۷۸-۳۹۵ | |

ماہ رجب المرجب ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۳ء

مضامین

۲ - ۲

منیار الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۲۶ - ۵ پروفیسر نذیر احمد سرسید گز علی گڑھ

میر محمد مومن عرشی اکبر آبادی

۳۷ - ۲۷ ڈاکٹر سید غیاث الدین محمد عبدالقادر ندوی

کلمات نقشبندیہ

پنچار عربی تکمیل الطب کالج لکھنؤ

۶۵ - ۳۸ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

مبار خاطر - ایک تاشراتی جائزہ

سابقہ پرنسپل جامعہ کالج نئی دہلی

معارف کی ڈاک

۶۶ جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی

(۱)

شکاگو - امریکہ

۶۷ جناب عبدالرؤف خان اودوی کلان

(۲)

سوانی مادھوپور - راجستھان

باب المقریظ والانتقاد

۷۷ - ۶۸ علامہ حمید الدین فراہی - حیات و افکار (مقالات فراہی سینار) "ض"

ادبیت

۷۷ ڈاکٹر بیگم افتخار صاحبہ صدیقی شعبہ اردو ذاکر حسین کالج دہلی

سانحہ (بابری مسجد)

۸۰ - ۷۸

ع - ص

مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شذرات

سرے درجہ کے شہری اور تعلیمی و معاشی اعتبار سے ہی پسماندہ نہیں ہیں بلکہ ہونگے ہیں۔ ملک میں ان سے زیادہ بے وزن اور بے قیمت کوئی طبقہ اور ادارہ اور برابری کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔ لیکن عملاً ان کی جان، مال، عزت و ان کے ساتھ دوسرا برابر تاؤ کیا جا رہا ہے۔ ان کا امتیاز و شخص ختم کرنے کے اداروں کا اقلیتی کو دارسرخ کر دیا گیا۔ ملک کے چپے چپے سے ان کی عظمت اور تعمیری یادگاروں کو معدوم کیا جا رہا ہے۔ اور اب فقر پرستوں سے اور اس کی پیٹ میں درجنوں مسجدوں کو زمیں بوس کر دیا گیا ہے۔

نے اسے باد صبا یا دگارِ رد و فتنہ محفل تھی پردانے کی خاک
مسلمانوں کا خون پانی کی طرح بہایا جا رہا ہے۔

ت کی سراسر نااہلی اور وزارت داخلہ کی عمدہ چشم پوشی اور مسلمانوں کے لئے کارِ نتیجہ ہے جس سے ہندوستانی جمہوریت اور سیکولر ازم کی جڑیں کھولیں
حکومت کی جگہ ہنسائی ہو رہی ہے۔

نیرافسانہ کیا کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائب نہ کیا
شری سے اپنی بے گناہی کا اعلان کیے جا رہے ہیں۔ ان کے خیال میں
پنی حکومت تھی لیکن مسجد کی جگہ پر مندر کی داغ بیل کب ڈالی گئی،
ہیں جو خون ناحق بہہ رہا ہے۔ اس کا ذمہ دار کون ہے۔ بی بی جے پی
بجی اور احمد آباد میں جنگل کے راج، غنڈوں کی حکومت اور پولیس کی
ناہمی کہتے ہیں، ملک میں ہندو پناہ گزین باہر نکلا جائے گا۔ اور کلن ناٹھ آزاد

کہتے ہیں: "یہ زمانہ ہم لوگوں کے اپنے اپنے گوشہ تنہائی ہی میں رہنے کا ہے۔ یہاں کے حالات بھی تو خراب ہی ہیں بلکہ خراب سے خراب تر ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔ خدا جانے اس ملک کا کیا انجام ہوگا۔ مگر اس کے باوجود ملک میں استحکام کے لیے حکومت کا باقی رہنا ضروری ہے۔"

انگریزوں کے زمانے میں کانپور کی مسجد کا معمولی اور جزوی حصہ شہید ہو گیا تھا تو پورے ملک میں کہرام مچ گیا تھا۔ آج بھی علامہ شبلی کی نظیروں ہم کشتگانِ معرکہ کانپور ہیں۔ اور یہ

شہیدانِ وفا کی خاک سے آتی ہیں آدھیں کہ شبلی بی بی میں رہ کے محرومِ سعادت ہے
فضا میں گونج رہی ہیں لیکن قومی حکومت کے دور میں بابری مسجد کو ہضم کر لیا گیا اور مسلمان مجسم صبر ضبط
بے زہر ہے کہیں کہیں کارسیوں اور سرسپندوں کی اشتعال انگیزی سے بعض نوجوانوں نے جوش و حمیت
دکھائی تو قومی حکومت جو بابری مسجد کو ڈالنا ممد سے اڑا دینے پر بھی چپ چاپ رہی تھی، سارے
مسلمانوں کو گولیوں کا نشانہ بنانے کے لیے مستعد ہو گئی۔ درندگی پر آمادہ پولیس اور پی۔ اے سی اپنا
فرض منصبی ادا کرنے کے لیے گھروں میں گھس کر ان کو لوٹنے اور مارنے لگی۔ آتش زنی کر کے ان کو اور ان کی
املاک کو برباد کرنے اور عورتوں کی عصمت دری کرنے لگی۔ بی بی جے پی کی حکومت بھی ہوتی تو کیا اس سے زیادہ
ظلم ڈھاتی۔ بلا سے قزاق آ کے لوٹے، یہ پاسبانوں کی لوٹ جلے۔

اگر حکومت واقعی نیک نیت ہوتی تو وہ مسجد کی از سر نو تعمیر کے لیے غلغلہ نہ مچاتی اور تشدد
پسندوں کے دباؤ میں نہ آتی لیکن وہ تو قوت اور تشدد ہی کے سامنے سرنگوں ہونا جانتی ہے۔ مسلمانوں کا
مطالبہ کتنا ہی جائز اور حق پر مبنی کیوں نہ ہو، وہ کمزور ہیں۔ اس لیے ان کی بات ماننے کا سوال ہی نہیں پیدا
ہوتا۔ ان کی طفل تسلی کے لیے دہائٹ پیپر کی اشاعت اور سی۔ بی۔ آئی سے تحقیقات کرانے کا شوشہ چھوڑ
دینا کافی ہے۔ آر۔ ایس۔ ایس، ہندو پریشد اور بھنگ دل پر دکھانے کے لیے پابندی بائڈ کی گئی، تو
جماعت اسلامی ہند کو بھی اسی زمرہ میں شامل کر لیا گیا جس کا فرقہ واریت سے دور قریب کا بھی واسطہ نہیں
اس نے ہمیشہ ملک و قوم کے مفاد کو پیش نظر رکھا ہے۔ اور مسلمانوں اور ہندوؤں کو بھائی بھائی بن کر رہنے،

کی ہے۔ آج تک کسی شر و فساد میں وہ ملوث نہیں رہی ہے اور بلا امتیاز مذہب
ن کرتی رہی ہے۔ اور دوسری طرف بی۔ جے۔ پی اور شیوسینا کو ملک کا امن و
لیے کھلی چھٹی ملی ہوئی ہے۔ جبکہ ہر شخص جانتا ہے کہ ان ہی کی بدولت پانی سر
سیاہ دن دیکھنا پڑا۔

اے ہوں اس سے یہ توقع رکھنا کہ وہ باہری مسجد کو دوبارہ بنوادے گی

اب خیال است و محال است وجوں

ملا کا دشمن کر رہی ہے اور پجاریوں کو سرد گرم موسم سے بچانے کے لیے مزید
سے کیا ہوا۔ وعدہ تو مسجد پر کوئی آپریشن نہ آنے دینے اور انتخابی مشور میں شمول
کا بھی کیا تھا۔ جب وعدوں ہی سے کام چل جائے تو انھیں دفا کرنے کی
ت کا معیار سرسردہرا اور جارحانہ ہو اور جو عدل و انصاف کے تقاضوں کو
یک مانگنا ننگ ہے۔ مانگنا ہے تو خدا سے مانگیے اور اسی پر بھروسہ کیجیے وہ
گھر سے غافل ہو جائے اور اسے تباہ کرنے والوں کے کڑوت نہ دیکھے وہ
کرتا۔ حتیٰ کبھی کبھی اوجھل ہو جاتا ہے لیکن ٹٹا نہیں۔ ٹٹنا اور بر باد ہونا تو
باطل کان لڑھوٹا۔

مسلمانوں نے جذبات سے مخلوب ہو کر مندر توڑے، ان کا فعل غیر اسلامی
ہے کہ بعض مسلم ملکوں نے سمار شدہ مندروں کو دوبارہ بنوانے کا فیصلہ کیا
داخلی معاملہ کہہ کر دنیا کی زبان بند نہیں کر سکتی۔ اس نے خود دوسرے ملکوں
لیا ہے۔ ملائم سنگھ یادو نے صحیح کہا کہ میں نے باہری مسجد کا تحفظ کر کے بہت سارے
مسلمانوں نے بھی عاقبت بینی سے کام لیا ہوتا تو رد عمل کا یہ سلسلہ شروع
لیکن اس کا موقع باہری مسجد اور اجودھیا کی دوسری مسجدوں کو نہ بچا کر خود ہماری

مقالات

میر محمد مومن عرشی اکبر آبادی

ایڈیٹر فیئر نڈیر احمد

(۲)

۱۔ میر عرشی کا کلام۔ عرشی ایک پختہ کلام شاعر تھا، چنانچہ خود اس کی
زندگی میں اس کا کلام مدون ہو چکا تھا، اس کے دیوان کا جو نسخہ سالار جنگ میوزیم
زیر شماره ۱۹۵۵/۷۷ ہے، اس کی کتابت کی تاریخ ۱۰۷۳ ہجری ہے یعنی وفات
سے ۱۸ سال قبل، کلیات کا جو نسخہ اشانک سوسائٹی بنگال، ایونٹ شماره ۷۱۵ ہے،
۱۰۸۲ ہجری میں استنساخ ہوا (وفات سے ۹ سال قبل) کلیات کے اجزاء یہ ہیں:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱۔ دیباچہ بقلم، میر مومن عرشی ۱-۶ ورق | ۲۔ غزلیات بہ ترتیب تہجی ۶-۱۱۵ ورق |
| ۳۔ قصائد ۱۱۵-۱۳۹ | ۴۔ ترجیع بند ۱۳۹-۱۴۳ |
| ۵۔ ترکیب بند ۱۴۳-۱۵۰ | ۶۔ مقطعات ۱۵۰-۱۵۷ |
| ۷۔ رباعیات ۱۵۷-۱۶۲ | ۸۔ ساقی نامہ ۱۶۲-۱۶۷ |
| ۹۔ کتاب شاہد عرشی ۱۶۰-۲۲۳ | ۱۰۔ شنوی مرد ماہ ۲۲۳-۲۸۹ |

دیوان عرشی سالار جنگ میوزیم کے اجزاء یہ ہیں:

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| غزلیات بہ ترتیب تہجی ورق ۱-۳ | قصائد ورق ۱۰۴-۱۳۸ |
| ترجیع بند ۱۳۸-۱۴۸ | ترکیب ۱۴۸-۱۵۳ |

۱۴۱-۱۴۰ ورق ۱۴۱-۱۴۰ قطعات

در تاریخ کتابت ۳۱ جمادی الاول ۱۳۰۷ء ہے، اسی ابوالحالی
 میں قلم کی ثنوی گلشن اسرار (مخطوطہ نمبر ۱۸۴) کی کتابت
 ۳۱ سالہ جنگ میوزیم میں ہے اور تاریخ کتابت ۳ صفر
 ۱۲۹۶ء ہے، جس میں کل
 کے اجزاء ہیں:

۳- ترجیع بند ۴- ترکیب بند ۵- قطعات ۶- رباعیات
 عرشی ہر ماہ۔

صلاغر، لکھو شاعر ہے، اس کی غزلوں میں سادگی،
 بلندی خیال کے اعلیٰ نمونے مل جاتے ہیں، چند مثالوں
 جاسکتا ہے۔

نی را قامت او علم آراستہ رعنائی را
 نیم جو کس نخر و خرمن دانائی را
 بر سر خویش نہ اول گل رسوائی را
 بر سرم بام فلک داشتہ ہمتائی را
 در حلقہ سبزستان ہشیار کہی باشد
 خونریز کہی گردد و خونبار کہی باشد
 گر غم نخورد عاشق غم خوار کہی باشد

از عشق تو لبریز است عرشی بنظر نہاں

امشب بسر کوی تو خوش آنجہنی بود

زلزلہ درخ او در نظر مست تماشا

آن لالہ نبودہ است پیراہن نگین

خوش وقت کہ در موسم آرایش گلشن

بوی گل گفتار شنیدیم درین باغ

مستغنی نظارہ آرایش گل را

امروز جو عرشی نبود زمزمہ سنجی

سخن چون ہم سخن گردد و دایہ در سخن عرشی

مسیحادر س می گوید بہ مکتب خانہ روشن

پُر از لعل و جواہر میشود درج وہان من

سواد کلک عنبر سابی من کہ نقطہ زیند

نزاکت با مقامات جمع کردہ نکتہ موزون

ہزاران آفرین گفتی بانصاف سخن سنجی

کہن را تازہ می سازند و زردان سخن سنجان

فیل میں صاحب گلشن کے انتخاب کے اشعار درج کیے جاتے ہیں:

کشا و غنچہ اگر از نسیم گلزار است

کلید قفل دل ما تبسم یا راست

اشارہ ہے حسن دہلوی کی طرف جن کی زمین میں عرشی نے غزلیں لکھیں، مطالعے کا یہ اچھا

موضوع ہے۔

چو جادہ بچام می سرشار کہی باشد

از زلف تو ہر گوشہ پر نشان سنجی بود

آویختہ در سنبیل تر یا سمنی بود

ہر شاخ تر آویختہ خونین کفنی بود

پیراہن گل جامہ نازک بدنی بود

در غنچہ تو گوئی کہ نشان دہنی بود

از زلف و خط و حال رخ او چہنی بود

زمین پیش اگر چہ بہ نراکت حسنی بود

سخن زیب از سخن گیر و چین از چین عرشی

لما یک جملہ می خوانند با ہم شعر من عرشی

زبان وقت سخن گردد و چو در درج دہن عرشی

تو گوئی نقش شد بر صفحہ از مشک ختن عرشی

بود احسن اگر گوئی تو بر طرز حسن عرشی

اگر قدسی ہی بودی بدین طرز سخن عرشی

بتوشد تازہ گوئی ختم در دور کہن عرشی

(ورق ۱۰۳)

نہایت کہ روی شمع نہایت سوختن نہایت
صد قطر خون ز دیدہ سوزن فرو چکید
ش آسان بود عرشی

از ان پریش کہ از پر دیز بر فرما دی آید
چو طایری کہ کند قصداً شیانہ خویش
بستی ز دہان توئی گویم دی قسم؟
نار می کشد

من درین دادی ترقی از منزل دیدہ ام
ن عرشی کے اکثر قصیدے مذہبی ہیں اور ان سے ظاہر
دوسرے افراد کی طرح اہل بیت سے بڑی عقیدت تھی
نفعی و لائے اہل بیت میں شاید سب سے بڑھے تھے،
مناقب مرتضوی جیسی ضخیم کتاب لکھی غالباً انہیں وجہ سے
انہوں نے نہایت پر زور انداز میں ثابت کیا ہے کہ
چند اشعار ملاحظہ ہوں:

بول اللہ ز عشق مرتضیٰ نادان بر غم مہتمم دار
ن است ایمان خدا زین شیوہ در عشر مرا بس محترم دارد
مالب چو دار و حامی خود کشفی از دشمن چہ غم دارد
ن بھائی کے نقش قدم پر چلے اور اگرچہ ان کے یہاں
کا جذبہ موجود ہے لیکن اس جذبے میں وہ شدت نہیں

جو کشفی کے یہاں ملتی ہے۔ بہر حال عرشی کے بیشتر قصائد مذہبی ہیں، ان میں اہل بیت کی
مدح ملتی ہے، دو قصیدے شاہجہان کی مدح میں ہیں اور دو عالمگیر کی، حسب ذیل پانچ
قصیدے حمد اور نعت میں ہیں:

دل بود آئینہ و آئینہ دان از جہان

آن جہان بینی اگر بیرون کنی ز آئینہ دان

لہذا لہ کہ از لطف عیم دادار کہ بود ہر دو جہانش اشری از آثار
ای قد موزن تو سرور یا ضی صفا چشم سیاہت بود نرگس باغ حیا
ی شد رخسار او از دو دایم پر غبار گر نگر دی اشک طوفان موج من بردی گذار
توسن ہر ز یہ دان دارم سیر بر اوج آسمان دارم

یہ قصیدہ حضرت علی کی منقبت میں ہے۔

ای صبح از خیال رخت در بر آفتاب وی تنگ جامہ صبح ز شوق پر آفتاب
در منقبت امام حسن:
بباغ حسن تو یک گل بود ہزار چمن بہر چن گل خود شید و ہر گل روشن
در منقبت امام حسین:

ز فرقت بود داغ بر جگر لالہ شدہ بد داغ جگر در جہان سمر لالہ

در مدح امام باقر:

ز چشم مست تو دارد بخون کشان نرگس شد ست چشم و چراغ چمن از ان نرگس
در مدح امام جعفر:

گر بر افروزد بہنرم بوستان رخسار گل مرغ لا پر داز سازد بر سر ویدار گل

چنان بود کہ ز گلشن بہار پوشد چشم

پوشد چشم

سوی رضا:

کہ از بوی اد جان و دلہا خراب

و متراب

لیک در حال سخن دارم ازینہا برتری

یا من ہمہری

ی نواز د گوش شاہی گوشہ بحر و براست

چشم ترست

ہ نگاری پر بڑا درد صرف کیا ہے، لیکن ان کے قصیدوں میں

ی ہے، حضرت امام حسینؑ کی مدح میں جو قصیدہ ہے اس میں

ہے جو فارسی قصیدہ نگاری کا امتیازی وصف ہے البتہ

نکے پیدا کر کے اس نظم کو کافی موثر بنایا ہے، یہ قصیدہ

شدہ بد اغ جگر در جان سمر لالہ

مکر لالہ

گئی چشم سمن گاہ در نظر لالہ

شعاع ترا

چو گل شگفت و عیاں ساخت بر جگر لالہ

شش نمان

زد و غم جگر افز وخت بی خبر لالہ

در باغ

ز داغ یافت بگلزار دل شمر لالہ

پیدا

ز باد حادثہ ہا ہست در خطر لالہ

گلگون

شہید گشتہ و خونین کفن سبر دارد

شہید و شہت محبت شدہ امام حسین

چکیدہ خون شہیدان کر بلا ہزین

امام باقرؑ کی مدح میں جو قصیدہ ہے وہ عربی شیرازی کے جواب میں ہے،

دونوں ایک ہی زمین میں ہیں اور دونوں کی ردیف نرگس ہے۔ لیکن جیسا کہ عرض کر چکا

ہوں کہ عیسیٰ کے قصیدہ میں غزل کی شان پیدا ہو گئی، دونوں شاعروں کے چند اشعار

بالمقابل درج کیے جاتے ہیں:

عیسیٰ نے انوری کی زمین میں ایک قصیدہ لکھا ہے جو حقیقتہً میر صالح کشفی کی مدح

لہ عیسیٰ کا یہ قصیدہ دراصل اس کے بھائی میر صالح کشفی کی مدح میں ہے، جس کے متعدد اشعار

کشفی کے ذیل میں نقل ہو چکے ہیں، شروع کے چند اشعار میں ہندی، فارسی، عربی زبانوں کا غنی

ذکر ہے، قرآن فارسی میں ہے، یہ اس کی عظمت کی دلیل ہے:

عربی فارسی و پس ہندی اصطلاح جہا نیان باشد

ترجمہ شد بہ فارسی قرآن فارسی را قبول ازان باشد

ہندی از فارسی شود چون بیش بر سر ہر زبان روان باشد

آگے کے دو شعر میں اپنے وطن خراسان کی یاد تازہ کرتا ہے، واضح رہے کہ ترمذ خراسان

میں شامل سمجھا جاسکتا ہے، مگر یہ شہر اس کے اجداد کا مسکن تھا، اس سے اتنی لگن کیوجہ زیادہ مقول نہیں

ما فراموش چون کنیم وطن تو امان باد وطن کہ جان باشد

از خراسان چو دل بیاد آرد فاتح خوان سیدان باشد

(سیدان سے مراد شاہ طیب اور شاہ نعمت اللہ ولی ہوں گے)

شعار کشفی کے ذیل میں نقل کیے جا چکے ہیں، چند اشعار عرشی
دوسرے کے بالمقابل نقل کیے جاتے ہیں :

انوری دیوان ص ۱۳۵

گر دل و دوست بحر و کان باشد
دل و دوست خدا یگان باشد
شاہ سبخر کہ کسریٰ بندہ اش
در جہاں پادشہ نشان باشد
پادشاہ جہاں کہ فرمانش

بر جہاں چون قضا و دان باشد
آنکہ با داغ طاعتش زاید

ہر کہ ز ابنای انس و جان باشد
دانکہ با مہر خاندنش زوید

ہر چہ از اجناس بحر و کان باشد
دستہ خنجرش جہاں گیر است

گر چہ یک مشت استخوان باشد
عدش از زمین بخشم شود

امن بیرون آسمان باشد
قہرش از سایہ بر جہاں فگند

زندگانی در آن جہاں باشد

لفظ ہندی سر زبان گیرد
مرگ را دایم اند سیاست او
فارسی در تہ زبان باشد
کی تب لرزاند راستخوان باشد
عرشی کا ایک ترجیع بند خصوصی اہمیت کا حامل ہے، اول یہ کہ اس میں ۲۸
بند ہیں، دوم یہ میر صالح کشفی اور سعدی شیرازی کے ترجیعات کے جواب میں
لکھا گیا، سعدی کا ترجیع اتنی شہرت رکھتا ہے کہ متعدد شعرا نے اس کے مقابل میں
ترجیع بند لکھے ہیں، ذیل میں سعدی، کشفی اور عرشی کے ترجیع بندوں کے ایک
ایک بند درج کیے جاتے ہیں :

سعدی کلیات ص ۶۵۱

سعدی کے ترجیع میں ۲۱ بند ہیں، پہلا بند یہ ہے :

ای سرو بلند قامت دوست
دہ دہ کہ شمایلت چہ نیکو است
در پای لطافت تو میرود
ہر سرو سہمی کہ بربلب جو ست
نازک بدنی کہ می ننگبند
در زیر قبا چو غنچہ در لپست
مہ پارہ بہام اگر بر آید
کہ فرق کند کہ ماہ یا دوست ؟
آن خرمن گل نہ گل کہ باغست
نہ باغ ارم کہ باغ مینوست

ابو حکیم رکنی کاشانی نے شاہ جہاں کے جلوس کی تاریخ میں جو قطعہ لکھا ہے وہ بھی اسی زمین میں ہے :

پادشاہ زمانہ شاہ جہان
خرم و شاد و کامران باشد
حکم ادب و خلایق عالم
ہمچو حکم خدا روان باشد
بہر سال جلوس شہ گفتم
در جہاں باد تا جہاں باشد

(عمل صالح ج ۱ ص ۱۹۱)

با بوی دہان عنبریں بو ست
بیچارہ دل افتادہ چون گو ست
می میرد و ہچنان دعا گو ست
در گردن دیدہ بلا جو ست
کا خرد دل آدمی نہ از دست
کاندر پی او مرد کہ بد خو ست
این شرط وفا بود کہ بی دوست

بنشینم و صبر پیش گیرم
دنبالہ کار خویش گیرم

مجموعہ راز کے نام سے ایک ترجیع بند لکھا تھا جو چھپ
مل جاتے ہیں، اس کا پہلا بند یہ ہے :

اشقان شیدا
ظہور کو نہیں
شب منور
وہی یوسف
پیشہ گشتی
ن ترانی
پگھویم از تو
نہای جمال عالم آرا
اسرار نہان ز تو ہویدا
عکس تو نہ مہر و ماہ پیدا
آتش ز تو در دل زلیخا
خود چشم شدی و ہم تجلی
ہم طور شدی و ہم تجلی
ہم کام بگوئی ہم تمنا

وصف تو چنان بشرح آدم
دل بی تو مدام باد پیاست
کنز فکر ت من بود مبرا
بادل سوی تو بادہ پیلا
بنشینم و جام عشق نوشم
کوئین بجرعہ فرد شمش
عرشی کا پہلا بند یہ ہے :

ای جلوہ فرد ز یوسفستان
بر تخت دلم شدست ظاہر
آن جنبش زلف شکوبیت
بر گریہ زخم سینہ چاک
یوسف بدر آمدہ ست از چاہ
آتش چو فرد گرفت در شمع
من لالہ نیم کہ داغ سینہ
من غنچہ نیم کہ از نسیمی
من مرغ چن نیم کہ ہر دم
پردانہ ام و بلند ہمت
تن سوختہ عین شمع گردم
ای د دست تبسمی کہ تا کی
خورشید نہای چشم حیران
لعلت نسکی کہ کردہ پنهان
داند دل عاشقان پریشان
از خندہ لب نمک بیفشان
این مرودہ برید سوی کفان
پس شعلہ کند چگونہ پنهان
ظاہر سازم بہ صحن بستان
بہودہ شوم بہ باغ خندان
از سینہ کشم ہزار افغان
خود را بنرم بشمع تابان
تا شعلہ کشم سراز گریبان
در موسم نو بہار خندان

۱۵ دیوان ورق ۱۳۸ ب، ترجیع بند کا ایک الگ نسخہ سالار جنگ میوزیم میں موجود ہے دیکھئے

فہرست ج ۵ مخطوطہ نمبر ۱۸۵۵۔

بنشینم و ردی ز عفرانی
شویم بسر شک و غوانی

صحیح بند کے مطالعے کا حق اسی وقت ادا ہو سکتا ہے جب
ت جو اس کے جواب میں لکھے گئے ہیں حاصل کیے جائیں اور انکا
ظاہر ہے کہ یہ خود ایک بڑا اور دلچسپ موضوع ہے اور
ہوتا ہے۔

بات بعض اہم معلومات کا خزانہ ہیں، اگرچہ ان کی تعداد میرے
زیادہ نہیں، پھر چند کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔
حکیم رکناے کاشی کی مدح میں ہیں، حسب ذیل قطعے میں حکیم
عزاد و خطاطی بتاتی ہے:

حکیم رکن فضیلت جهان انصافست
کہ صیت فطرت و فضلش ز قات مافانست
ہمان حکایت زرد و زو زو بویابانست
کہ لفظ و معنی ادھمچو بادہ صافست
چہ شد اگر خط بی مغز و دیگران صافست
بگو بگو کہ حکیم جهان با انصافست
بادہ لاف
بعلم تھا نست
سرس زرد
داران نظم
ت درخش پیدا
انی عیسیٰ

اب ۱۷۸، ۱۷۹، یہ آخری قطعہ درج نہیں کیا گیا۔ حکیم رکنا کاشی۔

روستان آیا اور اسکے اطباء میں داخل ہوا، شاہجہاں کا بھی شاہی طبیب رہا، ۱۰۴۲

کے لیے گیا، ۱۰۶۶ میں اسکا ایران میں انتقال ہو گیا۔

ایک اور قطعہ حکیم کی مدح میں یوں ہے:

ای حکمت درین زمان رکنا
وی بہ دانش از سطوی زمان

رای تو آفتاب شش جہتست
طبع تو ما بہتاب چار ارکان

از تو در یافت رنگ لالہ دل
دزد تو در یافت بوی گلشن جان

این ددانی کہ بہر من کردی
از تو خوشنود سرور مردان

بینظری اذان بد ہر ترا
برگزیدہ است پادشاہ جهان

لالہ آفتاب در دستت
سمن مہ ترا بجیب نہان

نفت روح پرورد لہا است
تو ز حکمت شدی سیح زمان

ہر چہ باشد نہان بہ طبع مرین
طبع تو مرد را نمودہ عیان

صاحب حکمتی بطبع درست
مومن عادی و با ایمان

از برای شفا و راحت خلق
خلق کردہ ترا خدای جهان

حقہ ہای کہ ہرست در پیشست
ہمہ پُر گشتہ از مفرح جهان

چند قطعات میں خود اپنی خطاطی اور شاعری کی تعریف ہے، ایک قطعے میں
اپنے پھلے بھی زاد بھائی میر شریف کی تاریخ وفات ہے، ایک قطعے میں دیوان حافظ کا
ذکر ہے، ایک قطعہ خود اپنی مثنوی "نسخہ ہرود و فا" کی تاریخ پر ہے، ایک قطعہ
دو شعری میں میر علی کے کمال کا ذکر اس طرح کیا ہے:

لے نسخہ دیوان سالار جنگ میوزیم حیدرآباد ورق ۱۷۹-۱۸۰ تا ریخ ۱۵۴۔ خوشنویسی بودے نکلتی ہے لے ایضاً

۱۷۵، اب تین مینی قطعہ اس طرح شروع ہوتا ہے: چون حافظ کس بردن نام از شیراز مگر سعدی کہ استاد جهان است

ایشانک سوسائے کلکتہ لے ورق ۱۷۴، اب نسخہ ہرود و فا تاریخ ہے جس سے ۱۰۵۳ ہجری تاریخ نکلتی ہے لے

ورق ۱۷۲ اب۔

ست خط میر علی چو مجلس است کہ بی یار خوش لقابیح است
 بیچ بہرہ زاحول اگر ہزار گنی خد شہ طلا، بیچ است
 عرشی کی تین تنویریاں موجود ہیں، ان میں سے ایک بطرز ساقی نامہ
 کے نسخے میں شامل ہے، دوسری تنویر شاہد عرشی ہے،
 کے علاوہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کتابخانے میں موجود ہے اور
 کے نام سے کلکتہ کے نسخے میں موجود ہے، یہ تنویر بھی عارفانہ
 رن ساقی نامہ اور نسخہ ہرود فاسے ہنوز استفادہ نہیں کر سکا
 کے مطالعے میں ہے جس کی کسی قدر تفصیل ذیل میں درج

۱۰۶۹ھ میں مکمل ہوئی، مختصر مقدمے، حمد، مناجات، منقبت
 کے بعد سبب نظم کے ذیل میں لکھا ہے:

مشید و قمر بود در ہر مش چو شمع جلوه گر
 ملک غیب کہ مبرا لوح تو از حرف عیب
 ماندہ دور از انوار وحدت ماندہ
 حق آغاز کن ناہدان را مطلع بر راز کن

نات مخطوط نمبر ۷۹۱، ورق ۲۲۲، سہرہ ورق ۱۰۰، بعد ۳۰ یونیورسٹی

طور ۱۹، خط نستعلیق بدون تاریخ، فرست مخطوطات، مخطوطہ شمارہ

شاہد عرشی بود جمال کمال تاریخ ہے جس سے سنہ ۱۰۶۹ھ نکلتا ہے۔

(ق ۸۵)

عالم افسردہ اندر جوشش آر شاہد اسرار در آغوشش آر
 از سر تو تازہ کن باغ کن سرفروزان شمع وحدت از سخن
 لطف معنی در اشارت آمدہ در اشارت صمد بشارت آمدہ
 (ورق ۹ ب)
 ظہور انوار عشق کے ذیل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

این سخن نوریت از خورشید جان این سخن آمد فروز از آسمان
 این سخن از داستان دیگر است این سخن کو از جہان دیگر است
 جلوہ گاہ این سخن عرش برین منزل این رحمت طلعہ لیلین
 عشق و شوق کا بیان:

عشق را یک گام بر عرش استوائت گام دیگر من نمی دانم کجا ست
 عشق را عالم بود مانند تن آسمان بر قاتمش یک پیرہن
 عشق می گوید کہ مجنون بودہ ام در جہان دل جگر خون بودہ ام
 عشق می گوید ز لیلنا از من است عشق می گوید کہ سودا از من است
 عشق می گوید کہ یوسف من بدم چون ز لیلنا خود بخود عاشق شدم
 عشق می گوید کہ سبحان از من است عشق می گوید کہ قرآن از من است
 عشق می گوید محمد آدم عشق آفتاب بخت سرمد آدم
 عشق می گوید ظہیر مر قضا است لافتی دل اتی داننا ست
 عشق می گوید کہ عیسی آدم عشق می گوید کہ موسی آدم
 خود بخود بر خود تجلی کردہ ام جان عاشق را تسلی کردہ ام
 خود بخود زلف پریشان خودم خود بخود کفر خود ایمان خودم

مرحبا ای سید عالی مقام

حمدگوی عالم الاسما شدی

شوق بنماید ز حق در تو سراغ

شوق بنماید ترا حسن بطون

عرش را سازد بابت همچو فرش

شوق آید رخ ایمان تو

دل درو سازد چراغ روشنی

ورق ۱۳-۱۷ ب

رشتی شیرین کلام

م سخن گو یا شدی

دولت را چون چراغ

ترا در اندرون

بد در اوج عرش

چراغ جان تو

تا لبست را گلشنی

را اهل باطن کا بیان :-

اہل باطن جملہ در قید دل اند

جملہ در آخور غفلت همچو خر

خود بخود در سینه آزار خودند

سر بسر در قید آب و فانی اند

سر بسر چون کار خود ابرو بند

می نمایند راه را سوی جحیم

یکسره انگند سر در خجلت اند

اہل باطن جملہ روحانی بوند

اہل ظاہر را بود سیر برون

خود بخود از جلوہ خود کامیاب

شاہباز اوج مطلق آمدند

در آب و گل اند

سخننابی خبر

خود مار خود اند

ابریگانه اند

ن پرور بوند

شیطان ندیم

ق غفلت اند

نفسانی بود

د سیر بطون

سر چون آفتاب

حق آمدند

اہل باطن زمزمہ آرای جهان

شامہ شان مست بودی کبریا

جان ایشان از تجلی حضور

گوش شان مست کلام معنوی

عشق ظاہر و پنهانی باطنست

عشق ظاہر چشمہ فیض و سخاست

عشق ظاہر مردہ دل زندہ کند

عشق ظاہر زینت باغ درونست

عشق ظاہر صیقل مرآت جانست

عشق ظاہر عین آب زندگیست

عشق ظاہر خسرو ملک بقاست

حدیث رسول اکرم: الفقر

گفت پیغمبر کہ شان انس و جانست

فقر من فقر آمد از لطف خدا

فقر کلزار جهان عزت است

فقر شمع محفل روحانیانست

فقر کلزار طریقت آمده

فقر خورشید جهان معنویست

فقر زیب بوستان معنویست

نعمت زن در مجلس روحانیان

چشم شان حیران روی کبریا

سر بسر ریزد بدن نور سرور

بخش زن چون مولوی در ثنوی

نعمت زن در مجلس روحانیان

چشم شان حیران روی کبریا

سر بسر ریزد بدن نور سرور

بخش زن چون مولوی در ثنوی

حدیث حضرت رسول اکرم: المجاز قنطریۃ الحقیقۃ کے تحت پھر عشق کا بیان ہے:

عشق ظاہر روی افزای تن است

رہنما تا بارگاہ کبریاست

چون مسیح و خضر پائیدہ کند

خضر آسا تا بہ نیردان رہنمونست

عشق ظاہر آبروی عاشقانست

نور شمع محفل پائیدہ گiest

عشق ظاہر عین عشق کبریاست

حدیث رسول اکرم: الفقر

فخری کے تحت فقر کا بیان دیکھیے:

زیر بخش باغ و بہتان جانست

بین چہ فرمودہ ست آن خیر الورا

فقر روشن ساز شمع رحمتست

ماہ شب افزوہ بزم عاشقانست

نور خورشید حقیقت آمده

فقر زیب بوستان معنویست

نعمت زن در مجلس روحانیان

چشم شان حیران روی کبریا

سر بسر ریزد بدن نور سرور

بخش زن چون مولوی در ثنوی

شرح متن مصحف آزاد گانست

عنوان کتاب راز جانست

جلوہ گرد جهان صادق آمدہ

خضر راہ عاشق آمدہ

فقر آگہ ساز اسرار دست

روشن ساز انوار دست

خضر آسار ہنمائی می کنند

فقر از فقر شاہی می کنند

آستین بہر دو کون افشانده اند
(درق ۱۳۵)

فقر از بند تن آزادہ اند

توکل تاج آرای مسند نشین تجمل است

نعمت الوان رسانیدت نفیم

صل گر دلت شد مستقیم

تفضیل عشق بر عقل معاد و تفضیل معاد بر عقل معاش

در کتاب عشق باب عقل نیست

عقل اندر کتاب عقل نیست

آیہ = قُلْ لَا اسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ اَجْرًا اِلَّا الْمُوَدَّةَ فِي الْقُرْبٰی اَلْحَمْدُ

ان سے یوں کیسے کہ میں تم سے کچھ مطلب نہیں چاہتا بجز رشتہ داری کی محبت کے

کے تحت لکھتے ہیں :

اذ ذوی القربای خود بردہ خبر

مندی ش کہ ای خیر البشر

بعد از بس فاطمہ را بشمرید

اول مرتضیٰ را بشمرید

حب ایشان فرض شد بر امتان

ن دانگ حسین است ای ہاں

ادبرون آمد دل خود ز آب و گل

ادبر دوست ایشان را ز دل

اہل دین را حجت و برہان بود

ایشان مایہ ایمان بود

بر سر دل افسر رحمت بود

ایشان مرده جنت بود

۲۲ آیت ۲۳

حب ایشان صدر جنت سازد دست

پس لوای معرفت افزا زد دست

ای کہ ایمان با خدا آدرہ آید

آن زمان ایمان تان گرد و قبول

ہست این ایمان اول ای فتی

دوستی اہل بیت مصطفیٰ

امیر المومنین علی کی منقبت اور رویت ذوالجلال کا بیان :

چون محمد گوئی از صدق و صفا

دل نشین آید علی گفتن سرا

مولوی خوش گفتہ در مدح علی

مصرعہ موزون بمدح بو تراب

ہر ولی کنز حب او باشد ہستی

بی ولای او ولی نتوان شدن

پھر رویت کا بیان ہے :

بشنو از من حال رویت را عیان

ذات پاکش از جہت گر چہ برون است

طالبی کو از جہت آید برون

بی جہت بیند جمال کبریا

می شود چشم دگر از جہانش وا

۱۳۴ آیت ۳۴ ترجمہ آیت کا یہ ہے ۔ اے ایمان والو تم اعتقاد رکھو اللہ کے ساتھ اور اس کے رسول

کے ساتھ اور اس کتاب کے ساتھ جو اس نے اپنے رسول پر نازل فرمائی اور ان کتابوں کے ساتھ جو کہ پہلے نازل ہو چکی ہیں ۔

بہار الدین گنج شکر کی کرامات نقل کی ہے۔ جو مولانا آدم کی مدح پر ختم ہوتی ہے۔

سیر او از خلق بودہ منزوی

شد گذر او را بہ شہر مولتان

کہ بہار الدین است نام او بدہر

بر سر کرسی چو بر چرخ آفتاب

آن ہمارا این ہما بر سر رسید

تا کجا کارت رسیدہ گوی راز

جای تو چون پادشہ داری بست

از زمین خیزد نشیند بر ہوا

رفت و شد با پیر ملتان بر ہوا

از ہوا کرسی بجای خود نشست ...

عارفان نمند رمز اندرون

عارفان دانند کاین سیر خداست

ساقی ایشان است معشوق بطون

زین سخن آگاہ باشد مولوی

کرد از فیض سخن ارشاد من

روشنی افزای شمع رای من

آفتاب جان شناس و جان جان

خود بخود بینای نور کبریاست

خوش بگفت آنکس بشعر انتخاب

مولوی را معنوی شد قافیہ

مثنوی را مولوی شد قافیہ ...

مثنوی شاید عرشی میں شاعر نے اپنے اجداد اور خاندان کے بعض افراد کے

بارے میں بہت مفید معلومات فراہم کی ہیں۔ ان میں شاہ طیب ہیں (جو بقول

میر صالح کشفی ماں کی طرف سے چوتھے جد تھے) شاہ نعمت اللہ ولی، مظہر الآثار،

سید ہاشمی، عبد اللہ ترمذی ص ۶۶ اور بھائی میر صالح بیٹے محمد عارف ہیں۔ شاہ طیب

کابیان کئی حکایتوں کے ضمن میں ہوا ہے، شاہ نعمت اللہ ولی اور سید ہاشمی کا ذکر ایک

ایک بار بیٹے کی نصیحت کے ضمن میں اور عبد اللہ ترمذی کے لیے ایک بڑی داستان

کے علاوہ ایک آدھ جگہ اور ذکر آیا ہے میر صالح کشفی کی مدح میں ایک باب ہے اور بیٹے

کی نصیحت میں خاندان کے مختلف افراد کا ضمنی ذکر آگیا ہے۔

شاہد عرشی کے خاتمہ میں میر مومن عرشی نے اپنے شاعرانہ نقطہ نظر کے ساتھ اس

مثنوی کے اغراض و خصوصیات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ چند اشعار نقل ہو چکے چند اشعار

اور نقل کیے جاتے ہیں:

شکر آرایم کہ از گلزار ناز

شکر آرایم کہ از بستان غیب

شست و شوی لب و ہم از شکر لب

چون دل من شکر را در بر کشید

شاہدی چہرہ رشک آفتاب

شاہدی کورا مکان دلا مکنانت

حال ادبیر و ن ز تقریر و بیانست

لہ ۳۵، نصیحت پسر ورق ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰

شش من ست گشت از عطر زلفش ہوش من

عیب یافتہ آرایش از تزیین عیب

شاعر دل سے اس لحاظ سے ممتاز کیا ہے کہ دوسرے شعرا امر
ان کے مقاصد و نیادی اغراض پر محمول ہوتے ہیں لیکن عرشی
ی کا مقلد اور ان کے طرز کا پیرو ہے، آخر میں شاہد عرشی کا

ان کیا ہے:

کتاب ی شود از باہایش فتح یاب

لی کنر محبت کردہ باشد حاصلی

ام گوہر از حقیقت سفتہ ام

باب گرد از لذت حقیقت بہرہ یاب

سیم باسط و باری و غفار و رحیم

نام این کتاب ثنوی لا والسلام ۸۵ و

سادات کے خاندان پر جبکہ سب ممتاز کن میر عبد اللہ مشکین قلم

بالترتیب مشکین قلم (معارف اپریل ۱۹۹۱ء) اور میر صالح لکھنوی (مجلہ علوم

چکے ہیں اس خاندان کے دو ایک فرد کا نام اس مقالے میں آیا ہے،

سامنے آجائیں اس خاندان سے متعلق ایک قلمی رسالہ انڈین

ین وہ نہ مل سکا، مل جاتا تو یقیناً کچھ اور مفید اطلاعات بہم

ادے ہماری توجہ کے محتاج ہیں، ہمارے محققین و مورخین کا

کا موضوع بنائیں، اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو تاریخ ہماری

کلمات نقشبندیہ

از ڈاکٹر سید غیاث الدین محمد عبدالقادر ندوی

اسلامی تصوف کا سلسلہ عالیہ نقشبندیہ حضرت خواجہ بہارالحق والدین محمد بن

محمد البخاری معروف بہ نقشبند رحمۃ اللہ علیہ (ولادت ۷۱۸ھ وفات ۸۰۸ھ) دو شنبہ

۳ ربیع الاول ۷۹۱ھ / ۱۳۹۰ء کی نسبت سے "نقشبندی" سلسلہ کہلاتا ہے۔

ہندوستان میں اس سلسلہ کی مستحکم بنیاد حضرت خواجہ محمد رضی الدین عبدالباقی باقی باللہ

بیرنگ (ولادت ۵ ذی الحجہ ۷۹۱ھ / ۱۵ جولائی ۱۳۹۲ھ) بمقام کابل وفات ۸۱۲ھ /

۳ دسمبر ۱۴۰۳ھ بمقام دہلی) نے رکھی۔ حضرت مجدد الف ثانی اور حضرت شیخ عبدالحق

محدث دہلوی جیسے آپ کے خلفائے کبار کے علاوہ آپ کے صاحبزادگان حضرت

خواجہ محمد عبید اللہ معروف بہ خواجہ کلان اور حضرت خواجہ محمد عبداللہ معروف بہ خواجہ

خورد اور چند دیگر خلفائے شیخ تاج الدین سنبھلی، شیخ الہ داد، خواجہ محمد نور مرزا حسام الدین

احمد وغیرہم رحمۃ اللہ علیہم اجمعین کے واسطوں سے آپ کا سلسلہ طریقت عام ہوا اور

مقبولیت تمام سے سرفراز ہوا۔

اس سلسلہ عالیہ کی ظاہری خصوصیت تو یہ ہے کہ یہ سیدنا حضرت صدیق اکبر

رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر تمام ہو کر فاصل بہ ذات رسالت صلی اللہ علیہ وسلم ہوتا ہے

جبکہ دیگر سلاسل سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ پر تمام ہوتے ہیں۔ سلسلہ نقشبندیہ

خواجہ حسن بصریؒ کے واسطے سے جو سلاسل مذکور ہیں وہ مسلسل ہیں اسلئے
 کی ملاقات حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے ثابت نہیں ہے۔
 رحمن جہاں نے نغات الانسؒ میں خواجہ نقشبندؒ کے مندرجہ ذیل اقوال

من سے اس سلسلہ عالمیہ کی خصوصیات معلوم ہوتی ہیں۔

مذکورہ طریقہ شہناز
 لوگوں نے دریافت کیا کہ آپ کے طریقہ
 میں ذکر جہری، خلوت اور سماع ہے؟
 فرمایا کہ نہیں ہے۔

بنابر طریقہ شہناز
 عرض کیا کہ آپ کے طریقہ کی بنا کیا ہے
 فرمایا کہ خلوت در انجمن بظاہر مخلوق
 کے ساتھ رہے اور باطن حق سبحانہ
 و تعالیٰ کے ساتھ۔

ایمان را چنین
 کہ ایمان نام ہے قلب کو مضبوط
 کر لینے کا اللہ تعالیٰ کے علاوہ تمام نفع
 بخش اور ضرر رساں ذرائع کی نفی پر جنکی
 طرف دل بھٹک جاتے ہیں نیز فرمایا کہ ہمارا
 طریقہ صحبت ہے اور خلوت میں شہرت ہے
 اور شہرت میں آفت ہے، خیریت
 جمیعت میں ہے اور جمیعت صحبت میں
 بشرط نفی ہوتی ہے۔

(۴) در ہمہ احوال قدم بہ جا نہ
 امر و نہی و عمل بعزیمت و سنت
 بجائے آری و از رخصتا و بدعتا
 دور یاشی و دامن احادیث مصطفیٰ را
 پیشوائے خود سازی و متفحص و
 متجسس اخبار و آثار رسول و
 صحابہ کرامؓ باشی۔
 ہر حال میں امر و نہی کی راہ پر قدم
 بجائے رہے اور عزیمت و سنت پر عمل
 کرتا رہے، رخصتوں اور بدعتوں سے
 دور رہے اور ہمیشہ احادیث مصطفیٰ
 کو اپنا پیشوا بنائے رہے اور اخبار
 و آثار رسولؐ و صحابہؓ کی تلاش و جستجو
 میں فکر مند رہے۔

اس سلسلہ کی خصوصیت شیخ محمد اکرام مرحوم نے ”رود کوثر“ میں اس طرح بیان کی ہے۔
 ”عہد اکبری میں علماء و مشائخ کی کمی نہ تھی۔ مورخین عہد نے ان کی جو طویل فہرستیں دی ہیں
 ان سے خیال ہوتا ہے کہ اس دور کو علم اور تصوف کا عہد زریں سمجھنا چاہیے۔ لیکن عام
 طور پر ان بزرگوں نے عہد اکبری کی مذہبی بوجھبجیوں کو روکنے کے لیے کوئی کوشش
 نہ کی۔ ان میں سے جو غالی وحدت الوجودی خیالات کے تھے مثلاً شیخ امان پانی پتی
 کے قبیلہ دار، وہ تو اکبر کی مذہبی اختراعوں میں اس کے شریک کار ہو گئے جو شیخ
 عبدالحق محدث کی طرح ان اختراعوں سے متشرف تھے وہ دربار سے کنارہ کش رہے
 اور گوشہ تنہائی میں اللہ احمد یا دریں و تدریس کرنے لگے، حدود الملک اور شیخ
 عبدالنہی صدرا لصدور کو آپس کی بغاوتوں اور دوسری کمزوریوں نے بے اثر کر دیا
 تھا، جو پور کے ملا محمد یزدنی اور پنجاب کے علماء اکبر کی تعزیری کوششوں کا شکار ہو گئے،
 فتنہ کا سد باب اور حالات کی اصلاح کسی سے نہ ہو سکی۔ دربار اکبری کے مذہبی رجحانات
 کے خلاف مستحکم نفاذ ایک ایسے بزرگ نے قائم کیا جنہوں نے حصول فیض اور ارشاد

کے لیے ایک زمانہ ہندوستان میں گزارا تھا، لیکن وہ پھر ماوراء النہر گئے۔
 یہ سلسلہ میں منسلک ہونے کے بعد عہد اکبری کے آخر میں دوبارہ ہندوستان
 کے بعد انہیں چار پانچ سال سے زیادہ کام کرنا نصیب نہیں ہوا لیکن
 مئی پاکیزگی اور سر بلندی سے انھوں نے اکبر کے اراکین سلطنت (مثلاً
 علیچ خان، صدر جہاں) اور علماء و مشائخ (مثلاً حضرت مجدد الف ثانی،
 تاج محمدی) کو اس طرح مسح کیا اور بالکل ملک میں اسلامی روحانیت
 اور بر دست لہر دوڑادی اور (اکبر کی براہ راست مخالفت کیے بغیر)
 مئی زندگی کا آغاز کیا کہ اس فضا میں اکبری رجحانات کا فروغ پانا

اللہ کا طریق کار وقت کی ضرورت کے لیے خاص طور پر موزوں تھا۔
 اسے اہل اللہ اور باب اقتدار سے الگ تھلگ رہے، چشتی، سہروردی،
 بون کی تمام روایات گوشہ تنہائی میں یاد خدا کرنے کی ہیں۔ لیکن
 بار شاہی سے بدعت و تجدد کی لہریں آرہی تھیں اور اگرچہ ان سے
 اثر نہ ہوا تھا بعض درباریوں کے طور طریقے بگڑ گئے تھے اس وقت
 ان امر کا تھی کہ اباب فیض دربار شاہی اور اباب اقتدار سے
 رہنے کی بجائے ان سے ربط و ضبط پیدا کریں اور ان خرابیوں کی
 جو اکبر کی مذہبی اور معاشی بدعتوں نے پیدا کر دی تھیں صوبہ
 کاو کے سب سے پُر زور ترجمان نقشبندی حضرات ہیں، جیسے
 بزرگ خواجہ عبید اللہ احرار کا ایک قول حضرت مجدد الف ثانی

کے کئی مکتوبات میں نقل ہوا ہے۔

”اگر ماضی کی کریم، دریں روز گاریج شیخ مرید نیافت، لیکن مارا کار دیگر فرمود
 اند کہ مسلمانان را از شر ظلم نگاہداریم، بواسطہ این ببادشاہان بالیست
 اختلاط کردن و نفوس ایشان را مسخر گردانیدن و بتوسط این عمل مقصود
 مسلمین بر آوردن“

”ہندوستان میں جس بزرگ نے اس اصول پر سب سے پہلے کثرت سے عمل
 کیا اور نہ صرف ہندوستان میں نقشبندی سلسلہ کی مستحکم بنیاد رکھی بلکہ امراء
 و اکابر سے اختلاط پیدا کر کے نہایت خاموشی سے درباری بدعتوں کے خلاف
 متشرع اور دیندار افراد کا محاذ قائم کیا وہ حضرت باقی باللہ بیرنگ تھے۔ جنہیں
 حضرت خواجہ عبید اللہ احرارؒ سے خاص طور پر تعلق خاطر تھا۔ انھوں نے سلسلہ الاحرار
 کے نام سے جو رباعیات لکھی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے۔

ایں سک کہ من ز دم، بنام فقر است وین روشنی از نور تمام فقر است
 بر خیز درہ خواجہ احرار بگیر کاں راہ ز سرحد مقام فقر است

یہی خواجہ عبید اللہ احرار رحمہ اللہ (ولادت ۸۰۶ھ / ۱۳۹۱ء وفات ۸۹۵ھ /
 ۱۴۸۳ء) ہیں جنکے تعلق سے اقبالؒ نے حضرت مجددؒ کی بابت فرمایا
 جس کے نفس گرم میں ہے گرمی احرار

شیخ محمد امین الکریمی الارطبی الشافعی (وفات ۱۳۳۲ھ) نے اپنی کتاب
 ”تنویر القلوب فی معاملۃ علام الغیوب“ میں حضرت ابوسعید خدریؒ کا یہ قول
 نقل کیا ہے:

کامل وہ نہیں ہے جس سے طرح طرح کی

کرامتوں کا ظہور ہو، کامل تو بس وہ

ہے جو مخلوق کے درمیان بیٹھے ان سے

خرید و فروخت کرے اور لوگوں سے

میل جول رکھے اور اللہ سے ایک پل

بھی غافل نہ ہو۔

سنت اور اجتہاد درود بدعت اس طریقہ کا امتیاز ہے، اس

کام شریعت کے اس قدر پابند ہوتے تھے کہ چودہویں صدی کے

دسویں زمانہ حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی (ولادت

۱۱۰۰ھ) نے ارشاد فرمایا: "غوث ہو یا قطب جو خلاف شرع کرے

و دوسرے موقع پر فرمایا: "اتباع سنت ہی غوثیت اور قطبیت ہے"

آبادی اذکار و اوراد میں بھی سنت کا لحاظ رکھتے تھے، ان کے

علیٰ مونگیری لکھتے ہیں: ایک مرتبہ حضرت قبلہؒ نے یہ دعا پڑھی:

اے اللہ! میرے گناہ بخش دے اور

میرے گھر کو میرے لیے کشادہ کر دے

اور میری روزی میں برکت عطا فرما۔

فسو کے اندر اسی دعا کا پڑھنا حدیث سے ثابت ہے اور کسی دعا کا

آیا ہے

شوق میں جو اشعار پڑھا کرتے تھے ان میں سنائی کا یہ شعر بھی تھا

سرمہ در چشم سنائی چوں سنان تیر باد

اس سلسلہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں ذکر جبری کے بجائے ذکر

خفی سری قلبی کی تلقین کی گئی ہے اور سالک کو اپنی ذاتی تربیت پر زور دینے کی تاکید

کی گئی ہے۔ ذکر قلبی کے سلسلے میں نقش بندی بزرگ شیخ محمد امین الکریمیؒ تحریر فرماتے ہیں:

اعلم ان الذکر نوعان: قلبی و

لسانی و لكل واحد منها

شواهد من الکتاب والسنة

فالذکر اللسانی باللفظ المركب

من الاصوات والحروف لا

یتیسر الذکر فی جمیع الاوقات

فان البیوع والشرع و غیرہما

یلہیان الذکر عنہ البتہ

بخلاف الذکر القلبی فانہ بملا

مستی ذاک اللفظ المجہد عن

الحروف والاصوات واذ

فلا شیء یلہی الذکر عنہ

بقلب فاذا ذکر اللہ خفیا

عن الخلق بلا حرمت و قال

وهذا الذکر افضل کل ذکر

گر زمانے زندگی خواہد سنائی بنے سنن

اس سلسلہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں ذکر جبری کے بجائے ذکر

خفی سری قلبی کی تلقین کی گئی ہے اور سالک کو اپنی ذاتی تربیت پر زور دینے کی تاکید

کی گئی ہے۔ ذکر قلبی کے سلسلے میں نقش بندی بزرگ شیخ محمد امین الکریمیؒ تحریر فرماتے ہیں:

جان لو کہ ذکر کی دو قسمیں ہیں: قلبی اور

لسانی اور دونوں میں سے ہر ایک کے

لیے کتاب و سنت کے شواہد موجود ہیں

پس ذکر لسانی جو اصوات و حرروف سے

مشتمل الفاظ کے ذریعہ ہوتا ہے ذکر

کے لیے جملہ اوقات میں آسان نہیں ہے

اس لیے کہ خرید و فروخت اور اس کے

جیسے افعال ذکر کو ذکر سے غافل کرتے

رہتے ہیں، برخلاف ذکر قلبی کے کہ وہ

اس لفظ کے مستحق کا درمیان کر کے ہوتا

ہے جو حرروف و اصوات سے خالی ہوتا ہے

اور تب کوئی چیز ذکر کو غافل نہیں کر سکتی۔

خاصی سے اللہ کا ذکر کر و مخلوق سے

بغیر حرمت و حلال کے ہٹ کر یہ ذکر

تمام اذکار سے افضل ہے بزرگوں نے

کامل وہ نہیں ہے جس سے طرح طرح کی
کرامتوں کا ظہور ہو، کامل تو بس وہ
ہے جو مخلوق کے درمیان بیٹھے ان سے
خرید و فروخت کرے اور لوگوں سے
میل جول رکھے اور اللہ سے ایک پل
بھی غافل نہ ہو۔

کے سنت اور اجتہاد و بدعت اس طریقہ کا امتیاز ہے، اس
حکام شریعت کے اس قدر پابند ہوتے تھے کہ چودہویں صدی کے
اولیں زمانہ حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادیؒ (ولادت
۱۳۱۷ھ) نے ارشاد فرمایا: "غوث ہویا قطب جو خلاف شرع کرے
دوسرے موقع پر فرمایا: "اتباع سنت ہی غوثیت اور قطبیت ہے"
اور آبادیؒ اذکار و اوراد میں بھی سنت کا لحاظ رکھتے تھے، ان کے
علیٰ مونگیریؒ لکھتے ہیں: ایک مرتبہ حضرت قبلہؒ نے یہ دعا پڑھی:
اے اللہ! میرے گناہ بخش دے اور
میرے گھر کو میرے لیے کشادہ کر دیں
اور میری روزی میں برکت عطا فرما۔
وضو کے اندر اسی دعا کا پڑھنا حدیث سے ثابت ہے اور کسی دعا کا
نہ آئے
دشوق میں جو اشعار پڑھا کرتے تھے ان میں سنائی کا یہ شعر بھی تھا۔

سرمد و چشم سنائی چوں سنان تیر باد
گر زمانے زندگی خواہد سنائی بنے سنن
اس سلسلہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں ذکر جبری کے بجائے ذکر
خفی سری قلبی کی تلقین کی گئی ہے اور سالک کو اپنی ذاتی تربیت پر زور دینے کی تاکید
کی گئی ہے۔ ذکر قلبی کے سلسلے میں نقش بندی بزرگ شیخ محمد امین الکر دیؒ تحریر فرماتے ہیں:

اعلم ان الذکر نوعان: قلبی و
لسانی و لكل واحد منها
شواهد من الکتاب والسنة
فالذکر اللسانی باللفظ المركب
من الاصوات والحروف لا
یتيسر للن اكر في جميع الاوقات
فان البيع والشرا و نحوهما
يلهيان الذکر عنه البته
بغلاف الذکر القلبی فانه بملا
مستمى ذالك اللفظ المجرد عن
الحروف والاصوات و اذا
فلا شیء یلهی الذکر عنه
بقلب فاذا کوا الله خفيا
عن الخلق بلا حروف و قال
وهذا الذکر افضل کل ذکر
جان لو کہ ذکر کی دو قسمیں ہیں: قلبی اور
لسانی اور دونوں میں سے ہر ایک کے
لیے کتاب و سنت کے شواہد موجود ہیں
پس ذکر لسانی جو اصوات و حروف پر
مشتمل الفاظ کے ذریعہ ہوتا ہے ذکر
کے لیے جملہ اوقات میں آسان نہیں ہے
اس لیے کہ خرید و فروخت اور اس کے
بھی افعال ذکر کو ذکر سے غافل کرتے
رہتے ہیں، بر خلاف ذکر قلبی کے کہ وہ
اس لفظ کے ستمی کا درمیان کر کے ہوتا
ہے جو حروف و اصوات سے خالی ہوتا ہے
اور تب کوئی چیز ذکر کو غافل نہیں کر سکتی۔
خاموشی سے اللہ کا ذکر کر و مخلوق سے
بغیر حروف و قال کے ہٹ کر یہ ذکر
تمام اذکار سے افضل ہے بزرگوں نے

ایسی ہی بات فرمائی ہے۔

اور اسی لیے ہمارے نقشبندی بزرگوں

نے ذکر قلبی کو اختیار کیا ہے اور اس لیے

کہ قلب اللہ غفار کی نظر کا مقام ہے،

ایمان کی جگہ ہے، اسرار کی کان اور

انوار کا سرچشمہ ہے، اسکی درستگی

پورے بدن کی درستگی کا باعث ہے

اور اسکے بگاڑ سے پورے بدن کا

بگاڑ ہے ایسا ہی ہم سے نبی مختار نے

بیان فرمایا ہے۔ اور نیت کے بغیر کوئی

عبادت درست نہیں۔ ائمہ کا اجماع

ہے کہ اعضا و جوارح کے افعال عمل

قلب کے بغیر مقبول نہیں جب کہ

عمل قلب بغیر ان کے مقبول ہے،

اور اگر اعمال قلوب مقبول نہیں

تو ایمان مقبول نہیں اس لیے کہ

ایمان تصدیق بالقلب کا نام

ہے۔

اس سلسلہ میں شیخ صاحب موصوف کے مندرجہ ذیل فقرے بھی لائق ذکر ہیں:

واما السادة النقشبندية فقد

قالوا: بعد ما يتوجه المريد الى

التصفية والتوجه الى الحق بالصدق

يعمل له من التزكية بامداد

(جذبته من اجل بات الرحمن بنی

ساعة ما لا يحصل لغيره من الايضات

في سنين - فاول قدم يضعونه

في الذكر القلب وهو المرتبة الثانية

من مراتب الذكر في سائر الطرق -

- قال الشيخ الاكبر السيد محمد

بهاء الدين نقشبند قدس سره

(بداية طريقنا نهاية سائر الطرق)

وهي طريقة الصعابة رضي الله عنهم

باقية على اصحاب الميزيد واولم

ينقصوا۔

اشغال نقشبندیہ | نقشبندیہ تین اشغال کی تلقین کرتے ہیں:

(۱) ذکر (۲) مراقبہ (۳) رابطہ بالشیخ۔

ذکر دو طرح کا ہے: نفی اثبات، اثبات مجرد۔

قول الرجال۔

اس سادتنا

الذكر القلبی

من نظر الله

الایمان و معدن

الانوار و بصلا

و بفساده

لما بینہ

صلی اللہ علیہ وسلم

مومنا لا

ما یحب الایمان

لا مقصودة

قد اجمع

افعال الجوارح

القلب وان

بد و نہا،

القلوب لما

ان الایمان

قلب۔

حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ اپنی کتاب "القول الجلیل" میں تحریر فرماتے ہیں:

طرق الوصول الى الله

نقشبندیہ نے کہا کہ اللہ تک پہنچنے

کی تین راہیں ہیں (ایک تو ذکر ہے)

سو مجملہ ذکر کے نفی اور اثبات ہے

اور وہی منقول ہے متقدمین نقشبندیہ

سے اور طریقہ نفی اثبات کے ذکر کا

یہ ہے کہ غرست کو غنیمت جانے

تشویشات بیرونی سے بچنا

لوگوں کی گفتگو سننا اور تشویشات

اندرونی سے چنانچہ گرسنگی زائد اور

غضب اور درد اور سیری مفرط پھر

موت کو یاد کرے اور تصور میں اسکو

اپنے آگے سامنے کرے اور اللہ تعالیٰ سے

مغفرت چاہے ان گناہوں کی جو اس سے

صاد ہوئے پھر دونوں لبوں اور

دونوں آنکھوں کو بند کرے اور

دم کو اپنے پیٹ میں حبس کرے اور

دل سے کہے "لا" اس کو اپنی نافرمانی

سے داہنی طرف نکالے اور کہنے نہ لگے

فإن تسخين الباطن وجمع العزيمة

وتصيان العشق وقطع الحاديات

النفس ويتدرج في الحبس

ثلاثا يثقل عليه، والمراد

بالحبس غير المصراط فبنيته

وبين ما يأمربه الجوكية

بوت بائن وكذا لك لعداد

الوتر خاصية عجيبه فيقول

اولا قلنا ١٨ الكلمة مرة في

نفس واحد ثم يقول

ثلث مرات في نفس واحد

وهكذا يتدرج حتى يصل

الى احدى وعشرين مع المرات

على عدد الوتر والشطرا العظيم

ملاحظة نفى المعبودية

والمقصودية او الوجود من

غير الله تعالى واثباتها

له تعالى على وجه التاكيد

واجتماع الخاطر لا كما يدرك

کہ اپنے مونڈھے تک پہنچے پھر مونڈھے

کو سر کی طرف جھکاوے اور ہاوا سے

اور کہے "اللہ" پھر غریب لگا دے اپنے

دل میں سختی سے "الا اللہ" کی نقشبندیہ

نے فرمایا کہ جس نفس یعنی دم رکھنے

کی عجیب خاصیت ہے باطن کے

گرم کر دینے اور جمعیت عزیمت

اور عشق کے ابھارنے اور

وساوس کے قطع کرنے میں دل

بتدریج اندک اندک جس دم کی

مشق کرے تاکہ اس پر گراں نہ ہو

جواوے اور خشکی کی بیماری نہ پیدا ہو جواوے

اور حبس دم سے حبس غیر مفرط مراد ہے

جسکی نوبت حصر نفس تک نہ پہنچے تو

نقشبندیہ کے حبس دم میں اور اس حبس دم

میں جو جوگی بتاتے ہیں فرق بعید ہے اور

حبس دم کی مانند شمار طاق کی بجا عجیب

خاصیت ہے تو اول اس کلمہ توحید کو

ایک بار ایک دم میں کہے، پھر تین بار ایک دم

فإن تسخين الباطن وجمع العزيمة

وتصيان العشق وقطع الحاديات

النفس ويتدرج في الحبس

ثلاثا يثقل عليه، والمراد

بالحبس غير المصراط فبنيته

وبين ما يأمربه الجوكية

بوت بائن وكذا لك لعداد

الوتر خاصية عجيبه فيقول

اولا قلنا ١٨ الكلمة مرة في

نفس واحد ثم يقول

ثلث مرات في نفس واحد

وهكذا يتدرج حتى يصل

الى احدى وعشرين مع المرات

على عدد الوتر والشطرا العظيم

ملاحظة نفى المعبودية

والمقصودية او الوجود من

غير الله تعالى واثباتها

له تعالى على وجه التاكيد

واجتماع الخاطر لا كما يدرك

پھر شروع کرنا چاہیے اکیس بار تک۔

شیخ محمد امین الکردی اس سلسلہ میں لکھتے ہیں،

و فی آخر کلمۃ التوحید عند الوقوف
عدو تر پر پہونچ کر کلمہ توحید کے آخر
میں قلب سے داہنی چھاتی کے نیچے تک
(محمد رسول اللہ) کا خیال کرے
اور اس سے اتباع و محبت نبی صلی اللہ
علیہ وسلم کی نیت کرے۔

اثبات مجدد | شاہ صاحب تحریر فرماتے ہیں:

الاثبات المجرد کائنہ لم یکن
عند المتقدمین وانما استخرجہ
خواجہ محمد باقی او من
یقربہ فی الزمان واللہ
اعلم۔ وصفہ ان یمخرج
لفظہ 'اللہ' من سرتہ
بالشد التام ویمد ہا حقاً
یصل الی ام دماغہ مع الحبس
والشد سہج فی الزیادۃ حقاً
ان منهم من یقولہا فی نفس
واحد الف مرۃ۔

اور منجملہ ذکر کے اثبات مجرد ہے یعنی فقط
اللہ کا ذکر کرے بدون نفی اور اثبات
وغیرہ کے اور گویا کہ یہ ذکر متقدمین
نقشبندیہ کے نزدیک نہ تھا اسکو تو
خواجہ محمد باقی یا انکے کسی قریب العصر
نے نکالا ہے۔ واللہ اعلم۔ اور طریقہ
اثبات مجرد کا یہ ہے کہ اللہ کے لفظ کو
اپنی ناک سے شدت تمام نکالے اور
اسکو کھینچے یہاں تک کہ دماغ کی جھلی تک
پہونچے جس دم کے ساتھ اور اندک
اندک زیادہ کرتا جاوے یہاں تک کہ

میں کہے اسی طرح درجہ بدرجہ چند روز

کی مشق میں اکیس بار تک پہونچے طاق عدد

کی مراعات کے ساتھ یعنی اول بار ایک بار

اور دوسری بار تین بار اور تیسری بار

پانچ بار اور چوتھی بار سات بار و علی ہذا

القیاس اور شرط اعظم نفی اثبات کے ذکر

میں ملاحظہ کرنا ہے نفی معبودیت یا نفی

مقصودیت یا نفی وجود کا غیر اللہ سے

اور اثبات معبودیت وغیرہ کا حق تعالیٰ

کے واسطے بروجہ تاکید اور اجتماع خاطر

نہ او س طرح جیسے دل میں خطرات اور

باتوں کے خیالات گھومتے پھرتے ہیں

اور جو شخص کہ اکیس بار تک پہونچا اور

اسکے واسطے جذب یعنی کشش ربانی اور

خدا کی طرف گردش باطن کا دروازہ

نہ کھلا تو اسکو اسکے اسم کی مشغولی واجب

ہوئی اور نفرت اور اشتغال سے لازم

آئی تو چاہیے کہ وہ معلوم کرے کہ اسکا

عمل مقبول نہ ہوا تو بشرط مذکورہ اسکو

میں کہے اسی طرح درجہ بدرجہ چند روز

کی مشق میں اکیس بار تک پہونچے طاق عدد

کی مراعات کے ساتھ یعنی اول بار ایک بار

اور دوسری بار تین بار اور تیسری بار

پانچ بار اور چوتھی بار سات بار و علی ہذا

لنفس من الخطرات

لاحادیث و من بلغ

احد ی و عشرین مرۃ

م ینفع لہ باب من الجذب

نصراف الباطن

لہ تعالیٰ وجب الاشتغال

سمہ والنفس کا

الاشتغال الاخری

من ان عملہ لم یقبل

ألف بلفظ الشرط

الثلثۃ الی احدی

سین۔

بعضے نقشبندی ایک دم میں اسکو
ہزار بار کہتے ہیں۔

مولانا بلہوریؒ نے یہ فائدہ نقل کیا ہے: ”مولانا نے فرمایا کہ اثبات مجرد
ثابت نہیں اس واسطے کہ ذات بحت کا تصور عوام کو ممکن نہیں بلکہ شرع
صفت یا بعض حامد کے ساتھ یا بعض ادعیہ کے ساتھ وارد ہوا ہے۔“

صاحب تحریر فرماتے ہیں:

اور دوسرا طریقہ وصول الی اللہ کا مراقبہ

ہے اور طریقہ مراقبہ کا یہ ہے کہ دم کو بند

کرے ناف کے نیچے تھوڑا سا پھرا اپنے
جميع حواس بدرکہ سے متوجہ ہو معنی

مجرد بسیط کی طرف جس کو ہر شخص اللہ

کے نام بولنے کے وقت تصور کرتا ہے

ولیکن ایسے لوگ کمتر ہیں جو اس معنی

بسیط کو لفظ سے خالی کر سکیں تو طالب

کوشش کرے کہ اس معنی بسیط کو

الفاظ سے جدا کرے اور اسکی طرف

متوجہ ہو بلا مزاحمت خطرات اور

التفات ماسوا اللہ کے اور بعضے

لوگوں سے اس قسم کا ادراک نہیں

فن المشائخ من یا مریہ مثل هذا

بالدعاء وصفته ان لا يزال

يدعو الله بقلبه يقول:

يا رب انت مقصودي قد

تبدأت اليك عن كل ما

سواك ونحو ذلك من المناجاة

ومنهم من يا مریہ تجنیل الخلاء

المجرد والنور البسيط

فیتدسج الطالب من هذا

التجلیل الی التوجیه المذکور۔

ہو سکتا ہے سو بعضے مشائخ تو ایسے شخص

کو اس طرح کا دعا بتاتے ہیں اور طریقہ اس

دعا کا یہ ہے کہ ہمیشہ دل سے دعا کرے

یوں کہے کہ اے رب! تو ہی میرا مقصود

ہے۔ میں ہزار ہوا یا تیری طرف تیرے

اسوا سے اور مانند اسکے اور کوئی مناجات

کرے اور بعضے مشائخ شخص مذکور کو خلاء

مجرد یا نور بسیط کے خیال کرنے کو فرماتے

ہیں تو طالب اس تجنیل سے توجہ مذکور کی

طرف بتدریج پہنچ جاتا ہے۔

مولانا بلہوریؒ اس مقام پر مزید لکھتے ہیں: ”مترجم کہتا ہے خلاء مجرد سے یہ مراد ہے کہ

سارے عالم کے مکان کو جميع اجسام سے خالی تصور کرے اور نور بسیط سادہ روشنی سے عبارت ہے“

رابطہ بالشیخ | شاہ صاحب تحریر فرماتے ہیں:

وثالثها الرباطة بشيخه و

شرطها ان يكون الشيخ

قوى التوجه دائما ثم الیاد

الاشت فاذا صحبه خلی نفسه

عن كل شیء الا محبته وینتظر

لما یفیض منه ویغض عینه

اور تیسرا طریقہ وصول الی اللہ کا رابطہ

اور اعتقاد کامل بہم پہنچانا ہے اپنے

مرشد کے ساتھ اور رابطہ مرشد کی

شرط یہ ہے کہ مرشد قوی التوجہ

ہو یا داشت کی بشق دائمی رکھتا ہو

پھر جب ایسے مرشد کی صحبت کرے تو

نظر بین عینی

اپنی ذات کو ہر چیز کے تصور اور خیال سے

نشیء فلیتبعہ

خالی کر ڈالے سوا اسکی محبت کے اور اسکا

معا فطاعلیہ و اذا

منتظر رہے جسکا اسکی طرف سے فیض آوے

تخیل صورتہ

اور دونوں آنکھیں بند کر لے یا انکو کھول

صفت المحبۃ

دے اور مرشد کی دونوں آنکھوں کے

صورتہ

بیچ میں تکیا رکھاوے پھر جب کسی چیز کا فہم

آوے تو اسکے پیچھے پڑ جاوے اپنے دل کی

جمیعت سے اور چاہے کہ اس فیض کی نظمت

کرے اور جب مرشد اسکے پاس نہ ہو تو

اسکی صورت کو اپنی دونوں آنکھوں کے

درمیان خیال کرتا رہے بطریق محبت

اور تعظیم کے تو اس کی خیالی صورت وہ

فائدہ دے گی جو اسکی صحبت فائدہ دیتی تھی

مسلے میں مولانا خرم علی بلہوری نے دو فوائد تحریر کیے ہیں:

یا حتی یہ ہے کہ سب را ہوں سے یہ راہ زیادہ تر قریب ہے، گاہے

ہوتی تو اسکی مزید محبت سے مرشد اس میں تصرف کرتا ہے۔ مشائخ

مذہب کے ساتھ صحبت رکھو سوا اگر تم سے نہ ہو سکے تو ان کے ساتھ

ساتھ صحبت رکھتے ہیں اور اس آیت قرآنی

لَیْسَ لَکُمْ مَعَہُ سَبْعُونَ سَنَہً اِنْ لَکُمْ مَعِہُ سَبْعُونَ سَنَہً

یعنی سچوں کے ساتھ رہو ایک طرح کا اشارہ ہے رابطہ مرشد کا؟

(۲) "مولانا نے فرمایا مرشد کی شرط یہ ہے کہ حاصل بہ مقام مشاہدہ ہو اور نورانی بتجلیات

ذاتیہ ہو جسکے دیکھنے سے ذکر کا فائدہ حاصل ہو بہو جب اس حدیث کے کہ ہم الذین اذا

سأوا ذکر اللہ یعنی اولیاء اللہ وہ ہیں جسکے دیکھنے سے خدا یاد پڑے اور جسکی صحبت فوائد

صحبت کی مفید ہو بہو جب اس حدیث کے کہ ہم جلساء اللہ کہ اولیاء اللہ جلسیں ہیں خدا کے،

اور بمقتضائے اس حدیث معتبر کے کہ ہم قوم لایشتقی جلسہم اولیاء اللہ ایسی قوم ہیں جن کا

جلسیں اور ہم صحبت بد بخت نہیں ہوتا؟

ان فوائد کے بعد مولانا بلہوری نے اپنی رائے ان الفاظ میں تحریر فرمائی ہے:

"غلام یہ کہ جسکی صحبت سے دنیا سرد ہو اور ہر طرف سے دل ٹوٹ کر حضور حق سے متعلق

ہو جاوے تو اسکی صحبت اور محبت اکیرا عظیم ہے اور جب دنیا دل سے نہ منقطع ہوتی تو

تفصیح اوقات ہے اسکی صحبت سے تو تنہائی بہتر ہے تو واجب ہے کہ غلو عوام سے دھوکا

نہ کھاوے، ہر شخص سے بیعت نہ کرے بلکہ طریقت کی بیعت اس مرشد کامل مکمل سے

کرے جسکی ولایت کی علامات ظاہر اور باہر ہوں۔ مولوی روم علیہ الرحمہ نے فرمایا ہے

اے بسا بلیں آدم روئے ہست پس بہر دستے نشاید داد دست

اعتقاد اور محبت مرشد کی عمدہ چیز ہے لیکن افراط اور تفریط ہر امر میں معیوب ہے

ایسی افراط بھی بہتر نہیں جس میں صدرت پرستی کی نوبت پہونچے اور شریعت محمدیہ

کی مخالفت ہو جاوے حق تعالیٰ ہر امر میں مراط مستقیم پر قائم رکھے۔ آمین۔"

کلمات نقشبندیہ | یہ فارسی کے گیارہ کلمات ہیں۔ ان میں سے آٹھ یعنی ہوش دروم، نظر

برقدم سفر و وطن خلوت در انجمن، یاد کرد، یاد گشت، نگاہ داشت، یادداشت حضرت خواجہ

عبدالخالق غجدوانی سے ماثور ہیں اور باقی تین یعنی وقوت زمانی، وقوت قلبی، وقوت عددی

شبند سے ماثور میں ملا حسین خباز نے اول الذکر آٹھ کدہشت شرائط نقشبند اور فارسی میں اس طرح نظم کیا ہے،

طراست در دو حق احسین گونگہ داری شوی فارغ ازین
دم ہم نظر اندر قدم خلوت در انجمن شدم بدم
روطن باید ہے یاد کرد و باز گشت در ہر دے
اشت باید یادداشت شغل داری صبح و شام و شب و چاشت

ملا صاحب نے بشمول آخر اند کرتین کے ہر ایک کو مفصل بیان کرتے ہوئے مانی بیان کیے ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ نے القول الجلیل میں ص ۵۷ راین الکردی نے تنویر القلوب (ص ۵۰۶ تا ۵۰۸) میں انکی تفصیل درج کی ہے ہر ایک کی تفصیل ان ہی کے حوالہ سے نقل کریں گے اس کے بعد دیگر اضافات بھی شامل کر دیں گے۔

نسخ کردی فرماتے ہیں:

طائفت من الغفلة اس کے معنی یہ ہیں کہ دم کے آتے جاتے
و خض وجه و بینہما وقت اور اسکے درمیان وقفہ میں تمام
فاس لان کل نفس انہ اس میں اسکی غفلت سے حفاظت کی
راج بالخصوص فہو حی جائے ایسے کہ ہر سانس جو حضوری کے
و کل نفس یدخل ساتھ آتی جاتی ہے وہ زندہ ہے اور
غفلة فہو میت مقطوع اصل پر حق سبحانہ ہے اور جو غفلت

عن اللہ -

کے ساتھ آتی جاتی ہے وہ مردہ ہے اللہ سے کٹی ہوئی ہے۔

شاہ صاحب نے اس کی وضاحت اس طرح فرمائی ہے،

معناہ التیقظ فی کل نفس فلا ہوش در دم کے معنی ہوشیاری اور
بیز ال متیقظا متفحصا عن نفسہ بیداری ہے ہر دم کے ساتھ، تو ہمیشہ
فی کل نفس هل هو غافل او ذاکر بیدار اور متجسس رہے اپنی ذات سے،

هذ اطریق التدرب الی ہر سانس میں کہ وہ غافل ہے یا ذاکر اور
دوام المحضور و لهذا للبتدی یہ طریقہ ہے بتدریج دوام حضور کے

فاذا توسط فی السلوک فلیکن حاصل کرنے کا اور اس طرح کی ہوشیاری
متفحصا عن نفسہ فی کل مبتدی کے واسطے مخصوص ہے پھر جب

طائفة من الزمان مثل آگے بڑھے اور سلوک کے درمیان میں
ان یتامل بعد کل ساعة آوے تو چاہیے کھوج کرتا رہے اپنی

هل دخلت علیہ فیما غفلة ذات کا تھوڑی تھوڑی مدت میں اس طرح
اولا فان دخلت غفلة کمال کرے ہر ساعت کے بعد کہ اس

استغفر و عزم علی ترکہا ساعت میں غفلت آئی کہ نہیں سوا اگر
فی المستقبل و هكذا حتی یصل غفلت آگئی ہو تو استغفار کرے اور

الی الدوام و لیستی هذا الاخیر آئندہ کو اسکے چھوڑنے کا ارادہ کرے
بوقوت زمانی واستخرجه اسی طرح مدام تخلص کرتا رہے یہاں تک

خواجه نقشبند لما سرائی ان کہ دوام حضور کو پہنچ جاوے اور

حواشی

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ تھکس (۱۹۳۰ء) ۸: ۸۸۴، ایضاً: ۱۰۔

۲۶۔ نفحات الانس۔ عبدالرحمن جامی (نو لکچور ۱۹۱۵ء) ۳۲۵: ۳۲۵ و ما بعد، انوار العارفین۔

حافظ محمد حسین (۱۲۹۰ھ) ۷۷: تفصیل کے لیے دیکھیے: رد و کوثر شیخ محمد اکرام (دہلی ۱۹۸۷ء)۔

۱۹۰۔ و ما بعد ۳۲۵۔ ایضاً ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ایضاً ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ترجمہ: اگر ہم شیخی کرتے تو

کوئی پیسہ مرید نہ پاتا لیکن ہم کو دوسرے کام کا حکم ہوا ہے کہ مسلمانوں کو ظلم کے شر سے محفوظ رکھیں

اسکے لیے بادشاہوں سے ملنا جلنا اور ان کے دلوں کو مسخر کرنا اور اس طرح مسلمانوں کے عمل مقصود

کو حاصل کرنا ہو گا۔ مطبوعہ مکتبہ اشاعت اسلام دہلی: ۵۰۔ ۵۱۔ تذکرہ حضرت مولانا فضل الرحمن

گنج مراد آبادی از: مولانا سید ابوالحسن علی ندوی۔ بار اول: ۵۰۔ ۵۱۔ ایضاً: ۵۲۔ ۵۳۔ مصدر

سابق: ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ایضاً: ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۷۔ ۱۵۶۸۔ ۱۵۶۹۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۳۔ ۱۵۷۴۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۷۶۔ ۱۵۷۷۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۷۹۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۱۔ ۱۵۸۲۔ ۱۵۸۳۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۵۔ ۱۵۸۶۔ ۱۵۸۷۔ ۱۵۸۸۔ ۱۵۸۹۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۱۔ ۱۵۹۲۔ ۱۵۹۳۔ ۱۵۹۴۔ ۱۵۹۵۔ ۱۵۹۶۔ ۱۵۹۷۔ ۱۵۹۸۔ ۱۵۹۹۔ ۱۶۰۰۔ ۱۶۰۱۔ ۱۶۰۲۔ ۱۶۰۳۔ ۱۶۰۴۔ ۱۶۰۵۔ ۱۶۰۶۔ ۱۶۰۷۔ ۱۶۰۸۔ ۱۶۰۹۔ ۱۶۱۰۔ ۱۶۱۱۔ ۱۶۱۲۔ ۱۶۱۳۔ ۱۶۱۴۔ ۱۶۱۵۔ ۱۶۱۶۔ ۱۶۱۷۔ ۱۶۱۸۔ ۱۶۱۹۔ ۱۶۲۰۔ ۱۶۲۱۔ ۱۶۲۲۔ ۱۶۲۳۔ ۱۶۲۴۔ ۱۶۲۵۔ ۱۶۲۶۔ ۱۶۲۷۔ ۱۶۲۸۔ ۱۶۲۹۔ ۱۶۳۰۔ ۱۶۳۱۔ ۱۶۳۲۔ ۱۶۳۳۔ ۱۶۳۴۔ ۱۶۳۵۔ ۱۶۳۶۔ ۱۶۳۷۔ ۱۶۳۸۔ ۱۶۳۹۔ ۱۶۴۰۔ ۱۶۴۱۔ ۱۶۴۲۔ ۱۶۴۳۔ ۱۶۴۴۔ ۱۶۴۵۔ ۱۶۴۶۔ ۱۶۴۷۔ ۱۶۴۸۔ ۱۶۴۹۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۵۱۔ ۱۶۵۲۔ ۱۶۵۳۔ ۱۶۵۴۔ ۱۶۵۵۔ ۱۶۵۶۔ ۱۶۵۷۔ ۱۶۵۸۔ ۱۶۵۹۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۱۔ ۱۶۶۲۔ ۱۶۶۳۔ ۱۶۶۴۔ ۱۶۶۵۔ ۱۶۶۶۔ ۱۶۶۷۔ ۱۶۶۸۔ ۱۶۶۹۔ ۱۶۷۰۔ ۱۶۷۱۔ ۱۶۷۲۔ ۱۶۷۳۔ ۱۶۷۴۔ ۱۶۷۵۔ ۱۶۷۶۔ ۱۶۷۷۔ ۱۶۷۸۔ ۱۶۷۹۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۸۱۔ ۱۶۸۲۔ ۱۶۸۳۔ ۱۶۸۴۔ ۱۶۸۵۔ ۱۶۸۶۔ ۱۶۸۷۔ ۱۶۸۸۔ ۱۶۸۹۔ ۱۶۹۰۔ ۱۶۹۱۔ ۱۶۹۲۔ ۱۶۹۳۔ ۱۶۹۴۔ ۱۶۹۵۔ ۱۶۹۶۔ ۱۶۹۷۔ ۱۶۹۸۔ ۱۶۹۹۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۰۱۔ ۱۷۰۲۔ ۱۷۰۳۔ ۱۷۰۴۔ ۱۷۰۵۔ ۱۷۰۶۔ ۱۷۰۷۔ ۱۷۰۸۔ ۱۷۰۹۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۱۔ ۱۷۱۲۔ ۱۷۱۳۔ ۱۷۱۴۔ ۱۷۱۵۔ ۱۷۱۶۔ ۱۷۱۷۔ ۱۷۱۸۔ ۱۷۱۹۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۲۱۔ ۱۷۲۲۔ ۱۷۲۳۔ ۱۷۲۴۔ ۱۷۲۵۔ ۱۷۲۶۔ ۱۷۲۷۔ ۱۷۲۸۔ ۱۷۲۹۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۳۱۔ ۱۷۳۲۔ ۱۷۳۳۔ ۱۷۳۴۔ ۱۷۳۵۔ ۱۷۳۶۔ ۱۷۳۷۔ ۱۷۳۸۔ ۱۷۳۹۔ ۱

ترجمہ دیکھا تو محسوس ہوا کہ غبارِ خاطر اور اس میں کوئی مماثلت نہیں۔

غبارِ خاطر ایک دوسری نوعیت کی کتاب ہے۔ یہ بالکل واقعاتی نہیں ہے۔ اس کا

لہجہ فارسی خطوط کے برخلاف سنجیدہ اور مفکرانہ ہے اور اس کی زبان اور اسلوب بیان میں علم و ادب کی فنکارانہ گھلاوٹ ہے جس کی وجہ سے مولانا آزاد کی یہ تصنیف اردو

نثر میں ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ غبارِ خاطر کے خطوط چند کچھوڑ کر نجی خط و کتابت کی نوعیت کے نہیں ہیں۔ انہیں جیل کی تنہائیوں میں مولانا آزاد نے اپنے سکون خاطر کے لیے لکھا ایسے متفرق عنوانات پر جو ان کے گہرے مطالعے اور مشاہدے کا موضوع تھے یا رہ چکے تھے۔

اور انھوں نے کچھ نتیجے نکالے تھے۔ شاید انہیں یہ خیال بھی ہو کہ جب کبھی یہ خطوط پڑھے

جائیں گے تو پڑھنے والوں کو ان سے کچھ نہ کچھ بصیرت حاصل ہوگی اور غالباً اسی لیے

انھوں نے اپنی عالمانہ دانشوری کی تابانیوں کو جستہ جستہ کر کے فکر و نظر کی راہوں میں بکھیر دینا چاہا ہوگا۔

قلند احمد نگر میں مولانا آزاد کے سامنے سوال یہ رہا ہوگا کہ وہ قید خانے میں اپنا

وقت کیسے گزاریں، ترجمان القرآن کی تکمیل کا کام وہاں ہو نہیں سکتا تھا، اسی طرح بیشتر ان ہی اسباب کی بنا پر ان کے لیے کوئی تحقیقی اور علمی تصنیف ممکن نہیں تھی، ہاں وہ اپنے حافظہ کی مدد سے ایک حد تک اپنے سوانح حیات یا اپنے میموائرس قلم بند کر سکتے تھے۔

وہ یہ کام کر جاتے تو بڑا کام ہو جاتا، آزاد کی کہانی خود انہیں کے قلم سے، لیکن انھوں نے

یہ نہیں کیا، البتہ قید خانے کی تنہائی میں اپنی افتاد طبع کے تقاضے سے ہم آہنگ ہو کر انھوں نے

اپنی زندگی کے بیٹے دنوں کی کچھ یادوں کو تازہ کیا اور ماضی کی کئی باتوں کو کئی خطوط میں

کیں مربوط اور کہیں جستہ جستہ، ایک خاص ادبی اسلوب میں پیش کیا اور اسی کے ساتھ

غبارِ خاطر (ایک تاثراتی جائزہ)

از پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

لکھا ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد احمد نگر کے قید خانے میں کچھ ایسی باتیں

آپس میں کوئی مربوط سلسلہ نہ تھا اور یہ کہ عین ممکن ہے کہ انہیں اس طرح

ل فرانس کے مشہور مصنف مون ٹسکیو کے فارسی خطوط (Persian)

لے سے آیا ہو۔ فارسی خطوط کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہوا تھا، عربی میں بھی

میں کوئی سند نہیں پیش کی گئی ہے کہ مولانا آزاد نے یہ عربی ترجمہ

اردو میں مکتوب نگاری کی شاندار روایت پہلے سے موجود تھی، جس سے

ماہوں گے اور متاثر بھی۔

فارسی خطوط میں کوئی غیر معمولی بات نہیں کہ اس سے مولانا آزاد جیسا

مختلف شعبوں میں اپنی راہ آپ نکالنے کا شیدائی تھا اس قدر متاثر

س لیے ہیں کہ یہ خط و کتابت ہے چند ایرانیوں کے ماہین جو یورپ کی

یہ بھولے بھائے ایرانی سیاح مون ٹسکیو کے ذہن کی پیداوار ہیں

کے کہ دارجن کی زبان سے ان خطوط کا مصنف اٹھارویں صدی

و معاشرت پر تنقید اور بعض روایتی اداروں پر طنز کرتا ہے۔ ان

کے موضوعات کا رنگ بالکل مختلف ہے۔ ہم نے اس کتاب کا انگریزی

موعات سے متعلق اپنا نتیجہ فکر اور اپنے تاثرات بیان کیے۔
زندگی ہے، بلکہ اس بات کو یوں کننا شاید زیادہ صحیح ہو کہ
اصل سرشتہ زندگی ہی ہے اپنی پیچیدگیوں، نیہنگیوں

س فیصلے میں دیر نہیں لگی ہوگی کہ زنداں کی (بقول مولانا)
ہو۔ کاروان خیال کا پہلا خط (مورخہ ۲۷ ستمبر ۱۹۷۷ء) صاف
کا مخاطب کون ہو سکتا تھا۔ اس کا ایک ٹکڑا دیکھیے۔

ربیعہ میں چائے پی رہا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں۔

شیم بعد منزل نہ بود در سفر روحانی

ہے کہ کسی ہم نفس سے باتیں کرنے کو جی چاہتا تھا، آپ

تو دل کی آرزو مندوں کو صفوں پر بکھیر رہا ہوں۔

ست فرہنگ نامہ ہائے تمنا نوشتہ ایم

آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟ غالباً ۱۹۷۲ء میں۔

میں۔ میں نظر بندی سے چھوٹا تھا، آپ حیدرآباد سے

دالمشر قین تھا، مگر طبیعت کی ہم ذوقی ایک صحبت میں

نزدیک پہنچ توئی یا بہ نستی، ہچو منی

اس انسان پر مختلف کیفیتیں طاری ہوتی رہتی ہیں

کی ایک نوع ہے۔ مولانا آزاد کی شعور ادب کی فطری

نکارانہ صلاحیت کا یہ کمال تھا کہ وہ اپنی گہری شخصیت کو اپنے ہر احساس و جذبے،
ہر موڑ، ہر کیفیت کے سچے اظہار و بیان میں ایک حسن تناسب کے ساتھ پوری کی پوری
سمودیتے تھے، آپ ان کے علم و ذوق کے تنوعات کو سامنے رکھے پھر ان کے طرز بیان پر
نظر رکھیے، آپ دیکھیں گے کہ ان کے اسلوب بیان اور موضوع و مضامین میں کامل
ہم آہنگی ہے ضروری نہیں کہ صحافت نگاری، دینی و علمی مباحث اور ادب و انشائے
میدانوں میں مولانا کی نگارشات سے اقتباس پیش کیے جائیں۔ اہل علم اس سے واقف
غبارِ خاطر کے خطوں میں مولانا آزاد نے کچھ سنجیدہ فلسفیانہ سوال اٹھائے ہیں،
زندگی کیا ہے؟ زندگی کا مقصد کیا ہے؟ انسان کے وجود اور انسانی زندگی میں مذہب
کا کیا مقام و مرتبہ ہے؟ ان خطوں کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ عام انسانی فہم و عقل سے
ماوراء ایک بلند تر مقام سے ان کا فکر اور ان کی آگہی آشنا ہے اور یہ آگہی ہمیں بھی اس
مقام سے باخبر ہونے کے روحانی تجربے میں شریک ہونے کی دعوت دے رہی ہے، ایسے
خطوں میں مولانا کا ذہنی کرب جو ایک حساس عالم و مفکر بڑے ادیب اور عظیم فنکار کا
مقدر ہوتا ہے، ذاتی نہیں رہ جاتا، آفاقی بن جاتا ہے اور اپنے احساسات و تصورات
کی دنیا میں، ہم پر بھی رنج و الم کے کیف، تمنائی کے حسن اور انسانی زندگی کی اہمیت کے
معنی کچھ کچھ کھلنے لگتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”اس طلسم ہستی کے معنی پر غور کیجئے جو خود ہمارے اندر اور ہمارے چاروں طرف

پھیلا ہوا ہے، انسان نے جب سے ہوش و آگہی کی آنکھیں کھولی ہیں، اس سے کا

حل ڈھونڈ رہا ہے۔ لیکن اس پرانی کتاب کا پہلا اور آخری ورق اس طرح کھو

گیا ہے کہ نہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ شروع کیسے ہوئی تھی نہ اسی کا سراغ ملتا ہے کہ ختم

نکھر ہو گی؟

وآخر میں کہنے کتاب افتادست

اس کی بعض ممتاز شخصیتوں اور ان کے نظریوں کا ذکر کرتے ہیں
 کے سہارے ہم نے فکر و نظر کی راہوں میں بڑی مسافتیں طے
 کی ہیں۔ باقی ہے اور ہمیں اس کا کوئی حل نہیں ملتا۔ ”روشنی
 جاتی ہے اور عقل و ادراک کے سارے سہارے جواب دے
 کہہ اٹھتے ہیں کہ کائنات کے پس پردہ ایک صاحب ادراک
 تاریکی چھٹ جاتی ہے اور چاروں طرف روشنی پھیل جاتی ہے۔
 جرمن فلسفی ریکل (Riehl) کے حوالے سے اپنی اس بات

نے مرتبہ انسانیت میں پہنچ کر نشو و ارتقا کی تمام پھیلی منزل
 بلندی کے ایک ایسے ارفع مقام پر پہنچ گیا ہے جو اسے
 الگ اور ممتاز کر دیتا ہے۔ اب اسے اپنی لامحدود ترقیوں
 کا نصب العین چاہیے، جو اسے برابر اوپر ہی کی طرف
 ہے کہ یہ لامحدود بلندیوں کا نصب العین کیا ہو سکتا ہے؟
 سے گا کہ خدا کی ہستی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہستی
 جائے تو پھر اس کے لیے اوپر کی طرف دیکھنے کیلئے

مآجب تک کوئی ایسی چیز اس کے سامنے موجود نہ ہو، جو خود اس سے بلند تر
 لیے سہارا پر کر سکتا ہے۔“ (ریکل)

کچھ بھی باقی نہیں رہے گا۔

پھر مکتوب نمبر ۱۳ مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں مولانا نے اس مسئلہ کو ایک دوسرے
 زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کی ہے: ”وہ خدا کے صفاتی اور غیر صفاتی تصور
 سے متعلق کچھ باتیں ہیں جو مسئلہ کا ایک اذعان و اعتقادی حل ہے۔ اس موقع پر انہوں
 نے ترجمان القرآن جلد اول میں تفسیر سورہ فاتحہ کے بعض مباحث کی طرف توجہ دلائی ہے
 یہیں یہ بات بھی کہی جائے تو مناسب ہے کہ ترجمان القرآن کی بعض عبارت اور اسلوب
 کے نقوش غبارِ خاطر کے بعض مقامات پر صاف نظر آتے ہیں۔“

محض استدلالی ذریعہ علم سے وہ بلند مقام نظر جو مناسب کو اپنی جارحیت کے علم
 و انضباط سے حاصل نہ ہو سکا، کشف و مشاہدہ کی داخلیت سے اس کا ادراک کیا
 جاسکتا ہے،

لیکن اگر ہم کشف و مشاہدہ کے عالم کی خبر نہیں رکھنا چاہتے، جب بھی حقیقت کی نشانی

اپنے چاروں طرف دیکھ سکتے ہیں۔“ (غبارِ خاطر، مکتوب نمبر ۱۲)

مولانا آزاد کو ہمیشہ یہ احساس رہا کہ وہ بے موسم کا پھل ہیں، انکے خیال میں انکی منفرد طبیعت
 ناوقت کی طبیعت تھی جسکی وجہ سے زندگی میں انہیں ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑا جو انکی شخصیتوں کا مقدر ہوتا ہے۔

سید غبارِ خاطر، ساہتیہ اکادمی ایڈیشن ۱۹۸۳ء، مکتوب نمبر ۱۲۔ اس مکتوب کے شروع میں مولانا نے
 صریحاً کہہ کر لکھتے ہیں: ”آج بھی جام وہی ہے جو روزِ گردش میں آتا ہے لیکن جام میں جو کچھ اندیل رہا ہوں اسکی کیفیتیں کچھ
 بدلی ہوئی پائیے گا، آج اڑے دو شین قدم سے تند تہ باور باچھے خیال ہوا کہ ہم خدا کی ہستی کا اقرار کرنے پر اس لیے
 بھی پھر ہیں کہ اگر نہ کریں تو کاخِ ہستی کے معنے کا کوئی حل باقی نہیں رہتا اور ہمارے اندر ایک حل کی طلب ہے جو
 ہمیں مضطرب رکھتی ہے۔“

س کھاتیں۔ اس لیے اگرچہ زمانے کے لیے وہ اجنبی رہتی ہیں۔ پھر بھی
 ذراں رہتی ہے۔ حکیم صدرائے شیرازی کا یہ شعر وہ اکثر پڑھا کرتے تھے
 ز شمار ست گویٰ ثمر بیشتر از باغ وجودم

لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ٹھونڈ کر لگاتے ہیں جہاں خریداروں کی
 دن اپنا دکان لگائی تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگائی جہاں کم سے کم کا کپڑا
 ہب میں، ادب میں، سیاست میں، فکر و نظر کی عام ماہوں میں
 سیلا ہی نکلنا پڑا۔ کس راہ میں بھی وقت کے قافلوں کا ساتھ نہ دے
 م اٹھایا وقت کی منزلوں سے اتنا دور ہوتا گیا کہ جب مڑ کے دیکھا
 نہ دیتا تھا۔ اور یہ گرد بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی اڑائی ہوئی تھی وہ
 را بگزاردم با ابلہ پایاں چہ کنم قافلہ تیزست

س ہے اس کی سوانحی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اس میں مولانا نے
 تربیت کے مختلف مرحلوں، درس نظامی کی خوبیوں اور کمزوریوں
 کی تقلید کے خلاف اپنے دل کی چیخ کا ذکر بڑے شگفتہ انداز میں
 بھی علمی و ادبی نشر کا ایک خوبصورت نمونہ ہے۔

تھے ہیں کہ طالب علمی ہی کے زمانے سے فلسفہ سے انھیں کچھ سی تھی۔
 لیکن آخر میں وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ زندگی کے علمی تجربوں میں یہ ہمارا
 سائنس ادبی زندگی کے اصولوں اور فارمولوں سے ہمیں باخبر بنا ہے

ادیشن مکتوب نمبر ۱۱۔

لیکن روحانیت و اخلاقیات کی دنیا سے اسے کوئی سروکار نہیں۔ پھر وہ سوال کرتے ہیں کہ آخر ہم
 زندگی کی تلخیوں میں ایجابی تسکین اور سہارے کے لیے کدھر دیکھیں؟

"ہمیں مذہب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔ یہی دیوار ہے جس سے ایک دکھتی ہوئی پٹھنیک
 لگا سکتی ہے۔ بلاشبہ مذہب کی وہ پرانی دنیا جس کی انوکھی الفطرت کا رزمائوں کا
 یقین ہمارے دل و دماغ پر چھایا رہتا تھا، اب ہمارے لیے باقی نہیں رہی۔ اب مذہب
 بھی ہمارے سامنے آتا ہے تو عقلیت اور منطق کی ایک سادہ اور بے رنگ چادر اوڑھ کر
 آتا ہے اور ہمارے دلوں سے زیادہ ہمارے دماغوں کو مخاطب کرنا چاہتا ہے۔ تاہم اب بھی
 تسکین اور یقین کا سہارا مل سکتا ہے تو اسی سے مل سکتا ہے۔ فلسفہ شک کا دروازہ
 کھول دے گا اور پھر اسے بند نہیں کر سکے گا۔ سائنس ثبوت دے دے گا، مگر عقیدہ
 نہیں دے سکے گا۔ مگر مذہب ہمیں عقیدہ دیتا ہے اگرچہ ثبوت نہیں دیتا۔ اور یہاں
 زندگی بسر کرنے کے لیے صرت ثابت شدہ حقیقتوں ہی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ عقیدہ کی
 بھی ضرورت ہے۔ ہم صرت ان ہی باتوں پر قناعت نہیں کر لے سکتے جنہیں ثابت کر سکتے
 ہیں اور اس لیے مان لیتے ہیں۔ ہمیں کچھ باتیں ایسی بھی چاہئیں جنہیں ثابت نہیں کر سکتے،
 لیکن ان لینا پڑتا ہے۔"

حکایت بادہ و تریاک ہو یا حکایت زانغ و بلبل، چائے نوشی کا کیف اور چائے کی
 کیف اور تاریخ و تذکرہ ہو یا پھولوں کی مختلف قسموں کا ذکر اور ان کے کھلنے اور مرجھانے کا بیان
 مولانا کا علم، مشاہدہ اور اسلوب نگارش دامن فکر و دانش کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔

حکایت زانغ و بلبل کے وہ مقامات جہاں بعض طائران خوش نوا و بدشا کا ذکر ہے مولانا کے

۱۶
 غبارِ خاطر، ساقیہ اکادمی اڈیشن مکتوب نمبر ۶۔

بیان اور خوبصورت انشا پردازی کے اچھے نمونے ہیں۔ خاص طور پر وہ
کابل، ہندوستان کی پہاڑی بلبل اور ایران کی بلبل ہزار داستان کا ذکر ہے
ریزی کے اشعار سے موسم بہار کی آتش ریزی اور مرغانِ بانگ کی قافیہ سنجی کے
اے کہ یہ بیان خود ایک بہارِ یغزل بن گئی ہے۔ طوالت کے ڈر سے صبر
تی ہے۔ لکھتے ہیں :

کہ فوسے بلبل بہشت بہار کا ملکوتی ترانہ ہے جو ملک اس بہشت سے محروم
کے ذوق سے بھی محروم ہے۔ گرم ملکوں کو اس عالم کی کیا خبر! پت جھڑ
ری کے بعد جب موسم کا رخ پٹنے لگتا ہے اور بہار اپنی ساری رعنائیوں
ساتھ بانگ و صحرایہ چھا جاتی ہے تو اس وقت برت کی بے رمیوں سے
ایک محسوس کرنے لگتی ہے کہ اب موت کی افسردگیوں کی جگہ زندگی کی سرگرمیوں
رہ گئی۔۔۔ آسمان و زمین کی ہر چیز جو کل تک محرومیوں کی سوگوا دی اور
ہی تھی آج آنکھیں کھولے تو حسن کی عشوہ طرازی ہے، اکاں لکائیے تو نئے
سو نگھیے تو سر تا سر پا کی عطر ریزی ہے مہ

سے نر و شش آمد کہ موسم طرب و ہیش و نائے و نوش آمد
ت و باد نافذ کش درخت بن شد و مرغ درخوش آمد
فروخت باد بہار کہ غنچہ غرق عرق گشت و گل بجوش آمد
تی کی ان عالمگیر یوں میں بلبل کے مستانہ ترانوں کی گت شروع ہو جاتی
سے ہشتی اس محویت اور خود فرستگی کے ساتھ گلے لگتا ہے کہ معلوم
مرت کے تاملوں سے نئے نئے نکلنے لگے۔ اس وقت انسانی احساسات میں جو

تہلکہ مچنے لگتا ہے، لیکن نہیں کہ حیرت و صوت سے اس کی تیسرا آشنا ہو سکے۔ شاعر پہلے
مضطرب ہو گا کہ اس عالم کی تصویر کھینچ دے۔ جب نہیں کھینچ سکے گا تو پھر خود اس کی تصویر
بن جائے گا۔ وہ رنگ و بو ادھنٹے کے اس سمندر کو پہلے کنارہ پر کھڑے ہو کر دیکھے گا پھر
کو دیکھے گا اور خود اپنی ہستی کو بھی اسی کی ایک صبح بنا دے گا مہ

بیانا گل بر افشایم دے و ساغر اندازیم : فلک را سقف بشکافیم و طرح نور اندازیم
چوں در دست ست روئے خوش بزم مطربے خوش : کہ دست انشا غزل خوانیم و پاکوبان سر اندازیم
چڑیا چڑے کی کہانی (۱۷ مارچ ۱۹۹۹ء) کے خطبہ میں ایک نقاد کو مولانا آزاد ایک
زار کی ذہنیت رکھنے والے سیاست دان نظر آئے تھے۔ یا ایک ایسی شخصیت جو اپنی شکست کی آواز
بن کر رہ گئی تھی۔ اور اس کہانی کو انھوں نے حیات کے ضعف اور دلولہ ہائے زندگی کی غنودگی کی
ترجمانی تصور کیا تھا، کیسی ستم ظریفی ہے یہ! مولانا آزاد اور فرار ہے۔ مولانا آزاد اور ضعف حیات ہے۔
حقیقت یہ ہے کہ چڑیا چڑے کی کہانی جہاں ایک طرت زبان و بیان پر اس کے مصنف کی بے مثال
قدرت کا اظہار ہے۔ وہیں مجاز کا وہ پردہ بھی ہے جس کے پیچھے ایک بڑی حقیقت جلوہ گر ہے۔ تلمذ
احمد نگر کی پڑیوں کی اس بستی میں ماحولیاتی مناسبت اور ظاہری حسن و صورت کے پیش نظر مولانا نے
ایک کا نام قلندر اور ایک دوسرے کا موتی رکھا۔ ایک اور کا نام ملا رکھا اور ایک کا صوفی۔ یہ چڑیا
اور چڑے خوبصورت تمثیل ہیں انسانوں کی بستی کے ان ناموں سے وابستہ کرداروں کی۔ مولانا نے
اپنے زور بیان سے اپنے مشاہدے اور تجربے کی کیسی سچی تصویر پیش کی ہے اس کہانی میں چڑیا کا
بچہ جو ابھی ابھی گھونسلے سے نکلا ہے کیسا بے بس ہے۔ ابھی اڑنا نہیں جانتا، ڈرتا ہے۔ ہاں اسے
اکسا تی رہی لیکن وہ زمین سے بالشت بھر بھی اونچا نہ جاسکا، لیکن ایک دن یکایک وہ اڑتا ہے
اور فضائے بسیط میں دور بہت دور بلندیوں پر جا کر نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ مولانا لکھتے ہیں

اس منظر نے کیسی خود فرستگی کی حالت طاری کر دی۔ بے اختیار یہ شعر زبان

پڑا کہ دریں دشت بیکراں گامے ز رفتہ ایم و بہ پایاں رسیدہ ایم
کچھ نہ تھا۔ زندگی کی کرشمہ سازوں کا ایک معمولی سا تماشہ تھا۔۔۔۔۔ جوں ہی (پڑیا کے
"خود شناسی" جاگ اٹھی اور اسے اس حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ "میں
پروندہ ہوں"۔ اچانک غالب بے جان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی! "

حکیمانہ نکتہ بیان کیا کہ "بے ظانتی سے توانائی، غفلت سے بیداری، بے پرواہی سے
ت سے زندگی کا پورا انقلاب چشم زدن میں ہو گیا۔ غور کیجئے تو یہی ایک چشم زدن کا
سے انسان کا خلاصہ ہے۔" انسان کا بھی یہی حال ہے۔ وہ ایک لمحہ جب اس کی
ہوتی۔ اور اس کے اندر کا عرفان جاگ اٹھتا ہے اس کے لیے فیصلہ کن ثابت ہوتا ہے
ت میں افلاک کی رفتوں کو چھو لیتا ہے۔

ت نے طے کر دیا قصہ تمام ۛ اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں
شخصیت کا عکس ہم غالب کے اس شعر میں دیکھ سکتے ہیں۔

ایم کہ لہ زرد ز باد صبح در کار زندگی صفت سنگ خارہ ایم
جلال و جمال و دنوں کے ایک حسین اور خوشگوار امتزاج کی صورت میں غبارِ خاطر
ہاں اس کی تب و تاب سے ان کی تحریر کا ہر فقرہ روشن ہے۔ اور ان کے اسلوب
ایک موج زریں کی طرح ہر سطر میں قص کنایا ہے۔ اور شاید اسی لیے غبارِ خاطر
کے نزدیک مکتوب نگاری سے زیادہ انشائیہ نگاری کی روایت کی خوش آئند

غبارِ خاطر کے بعض خطوط میں ہمیں منظر نگاری کی بہت اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ ایک چیز ہوتی ہے
داخلی منظر نگاری یعنی خیال منظر نگار ادیب کی داخلی دنیا میں پہلے الفاظ کی معنویت کے ساتھ مل کر
ایک سماں پیدا کرتا ہے۔ پھر خود الفاظ اس سماں کو تجسیم کے عمل سے خارجی دنیا میں لے آتے ہیں ایسا
محسوس ہوتا ہے کہ مولانا کو اس طرح کی منظر نگاری پر قدرت حاصل تھی۔ صرف ایک اقتباس مگر قدیم
طویل:

"رات کا سنا، ستاروں کی چھاؤں، ڈھلتی ہوئی چاندنی اور اپریل کی بھیگی ہوئی رات،
چاروں طرف تاج کے منار سے سراٹھائے کھڑے تھے۔ برجیاں دم بخود بیٹھی تھیں۔ بیچ
میں چاندنی سے دھلا ہوا مری گنبد اپنی کرسی پر بے حس و حرکت ٹھکن تھا۔ نیچے جتنا کی روپہی
جدولیں بل کھا کھا کر دوڑ رہی تھیں اور اد پر ستاروں کی ان گنت نگاہیں حیرت کے عالم
میں ٹک رہی تھیں۔ نور و ظلمت کی اس بی جلی نضائیں اچانک پر وہائے ستارے نالہ ہائے
بے حرف اٹھتے اور ہوا کی لہروں پر بے دھڑک تیرنے لگتے۔ آسمان سے تارے بھڑک رہے تھے
اور میری انگلی کے زخموں سے نغمے۔

زخمہ بر تارِ رگِ جاں می زخم ۛ کس چہ داند تاجہ دستان می زخم
کچھ دیر تک تضا تھمی رہتی۔ گویا کان لگا کر خاموشی سے سن رہی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ہر تماشائی
حرکت میں آنے لگتا، چاند بڑھنے لگتا یہاں تک کہ سر پر آکھڑا ہوتا۔ ستارے دیدے پھاڑ پھاڑ کر
تکڑے لگتے، درختوں کی ٹہنیاں کیفیت میں آکر جھڑپ سے لگتی، رات کے سیاہ پردوں کے اندر
سے عناصر کی سرگوشیاں صاف صاف سنائی دیتی۔ بارہا تاج کی برجیاں اپنی جگہ سے ہل گئیں۔
اور کہتے ہی مرتبہ ایسا ہوا کہ منار سے اپنے کا ندھوں کو جنبش سے نہ روک سکے۔ آپ بارہ
کریں یا نہ کریں مگر یہ واقعہ ہے کہ اس عالم میں بارہا میں نے برجیوں سے باتیں کی ہیں اور جب

کے گنبد خاموش کی طرف نظر اٹھائی ہے تو اس کے لبوں کو ہلتا ہوا پایا ہے۔

اس قصہ ز خود می گویم ۛ گوش نزدیک بلم آ کر آوازے ہست

تو ب سب سے زیادہ طویل ہے۔ اس کا خاص موضوع موسیقی اور خود ان کا ذوق

ادبی انشا پردازی اور تاریخ نویسی کے دلکش اسلوب کا خوبصورت نمونہ اور

نگاری کی بھی مثال ہے۔ اس سے فن موسیقی سے متعلق مولانا کے گہرے مطالعے کا

ہے اور اس بات کا علم بھی کہ موسیقی کے فن لطیف کی ترقی میں ہندوستانی مسلمانوں کا کیا

مولانا لکھتے ہیں :

کی عام شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فنون لطیفہ کے خلاف ہے اور موسیقی

یہ میں داخل ہے حالانکہ اس کی اصلیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ فقہاء نے

کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا۔ اور تشدد بھی باب تضاد سے تھا نہ کہ بابر

..... لیکن یہ بحث میں یہاں نہیں چھیڑنا چاہتا۔ یہاں جس زاویہ نگاہ سے

دلی جا رہی ہے وہ دوسرا ہے۔

مانے کوئی رسالہ یا مقالہ اس موضوع پر لکھا ہوتا۔

بارے میں کہا جاتا ہے اور صحیح ہی کہا جاتا ہے کہ اس کے اشعار کے حسن اور اس کے

دوسرے رنگوں کے ساتھ صنعت تضاد کی خوش رنگی بھی شامل ہے جس طرح

لوہے جانی اور پہچانی جاتی ہیں۔ اسی طرح شاعری، مصوری اور موسیقی کے

تضاد سے ایک حسن اور ایک آہنگ خوش پیدا ہوتا ہے۔ آپ ذرا اپنے حافظہ

کو غالب کے ایسے دیسوں اشعار یاد آجائیں گے۔ غبارِ خاطر میں مولانا آزاد نے

تجلی کا دہی ایڈیشن مکتوب نمبر ۲۴۔

غالباً سبھی خطوط کے مختلف پیرا گرافوں میں صنعت تضاد سے کام لے کر اپنی ادبی شکر کو ایسے مقام بلند

تک پہنچا دیا ہے کہ مولانا کی یہ تصنیف اردو ادب میں ایک امتیازی شان کی حامل بن گئی ہے۔

مولانا آزاد نے غالب کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے غالب کی شخصیت کے

ایک خاص پہلو سے متعلق غالب سے اپنی مماثلت بھی تلاش کر لی تھی۔ ۲۹ اگست ۱۹۷۷ء کے خط

میں لکھتے ہیں :

” میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈھا تھا، سیاسی زندگی کے ہنگاموں نے

مجھے ڈھونڈھ نکالا۔ میرا معاملہ سیاسی زندگی کے ساتھ وہ ہوا جو غالب کا شاعری کے ساتھ

ہوا تھا۔

ما بنودیم بدیں مرتبہ راضی غالب شعر خود خواہش آں کر دکہ گردن ما

اپنی دوسری تحریروں کی طرح غبارِ خاطر میں مولانا آزاد نے غالب کے اشعار اور مصرعے خاصی تعداد

میں استعمال کیے ہیں۔ اور انھوں نے غالب سے ترکیبیں بھی ستھاری ہیں۔ بلکہ بعض مقامات

ایسے ہیں جہاں دونوں شخصیتوں کے ادبی شعور میں ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ صنعت تضاد سے

کام لینے کی ایک مثال :

” رات ایک ایسی حالت میں کٹی جسے نہ تواضرب سے تعبیر کر سکتا ہوں، نہ سکون سے۔

آنکھ لگ جاتی تھی تو سکون تھا، کھل جاتی تھی تو اضطراب تھا۔ گویا ساری رات دو متضاد

خواہوں کے دیکھنے میں بسر ہو گئی۔ ایک تعمیر کی نقش آرائی کرتا تھا تو دوسرا تخریب کی

بہم زنی سے۔

بیداری میان دو خواب است زندگی ۛ گردِ تخیل دو سراب است زندگی

از لطمہ دو موج حیا ہے دمیدہ است ۛ یعنی طلسم نقش بر آب است زندگی

ب کے تعلق سے ایک اور مثال:

اغالب نے رنج گراں نشین کی حکایتیں لکھی تھیں۔ صبر گریز پاکی شکایتیں کی تھیں وہ
شکایتیں رنج گراں نشین لکھے۔ کبھی شکایت صبر گریز پاکی لکھیے
یہاں نہ رنج کی گراں نشینیاں ہیں کہ لکھیں، نہ صبر کی گریز پائیاں ہیں کہ سناؤں۔
جگہ صبر کی گراں نشینوں کا غور ہو چکا ہوں۔ صبر کی جگہ رنج کی گریز پائیوں کا تھلائی
میں۔ عربی کا وہ شعر کیا خوب ہے جو ناصر علی نے اس کے تمام کلام میں سے چنا تھا وہ

یہ رنج گراں بار چہ لذت یا ہم پلہ کہ باندازہ آں صبر و شب تا دم داوند

ملاحظہ فرمائیے کہ بعض لوگوں کا خیال اس طرت جاتا ہے کہ ان خطوط میں مولانا آزاد نے
نفس، خود نمائی اور اپنے ایگو کا بے پناہ اظہار کیا ہے بعض یہ کہتے ہیں کہ خطوط
نامنوع ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ یہ محسوس ہوتا ہے کہ خود کلامی کے دوران لکھنے والے کو
ہے کہ کوئی اور بھی اس کی باتیں سننے بلکہ جہاں تک 'ایگو' کے اظہار اور اس خواہش
خود کلامی کی آواز دوسروں تک پہنچنے، یہ تو بقول مولانا "انامتی ادبیات" کی خصوصیت

مولانا:

ان ادبیات سے مقصود اس طرح کی تمام خامہ فرسائیاں ہیں جن میں ایک مصنف
(ego) یعنی میں نمایاں طور پر سراٹھاتا ہے۔ مثلاً خود زشت سوارخ عریاں
دات دامنات، مشاہدات و تجارب، شخصی اسلوب نظر و فکر۔ میں نے نمایاں طور
سے لکائی کہ اگر نہ لگائی جائے تو دائرہ بہت زیادہ وسیع ہو جائے گا۔

خط نمبر (۸) ۱۹ اگست ۱۹۳۲ء۔ اسے کسی کا قول ہے کہ تنہائی اچھی چیز ہے لیکن
موجود ہونا چاہیے جس سے کہہ سکیں کہ تنہائی اچھی چیز ہے۔

کیونکہ غیر نمایاں طور پر تو ہر طرح کی مصنفات میں مصنف کی انانیت ابھر سکتی ہے۔ اور
ابھرتی رہتی ہے۔ اگر اس اعتبار سے صورت حال پر نظر ڈالیں تو ہماری درمنازگوں کا کچھ
عجیب حال ہے۔ ہم اپنے ذہنی آثار کو ہر چیز سے بچالے جاسکتے ہیں مگر خود اپنے آپ سے
بچا نہیں سکتے۔ ہم کتنا ہی ضمیر غائب اور ضمیر مخاطب کے پردوں میں چھپ کر چلیں لیکن
ضمیر مکمل کی پرچھائیں پڑتی ہی رہے گی۔ ہم جہاں جاتے ہیں ہمارا سایہ ساتھ جاتا ہے۔
ہماری کتنی ہی خود فراموشیاں ہیں جو دراصل ہماری خود پرستیوں سے ہی پیدا ہوتی ہیں؟

۹ جنوری ۱۹۳۳ء کے خط میں مولانا نے انامتی شعور کا بڑا اچھا تجزیہ کیا ہے اور

ان کے نزدیک اس کی اعلیٰ و ارفع صورت وہ ہے جہاں بوجھل صنعت گرانہ وضیت کے بجائے
بے تکلفانہ واقعت ہو۔ اس سلسلے میں انھوں نے مغرب و مشرق کے ادبیات سے کئی ادیبوں اور
مصنفوں کے کام اور تصنیفی نام کو بطور مثال پیش کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ مستثنیات ہیں اور ایسی
شخصیتیں ہیں جو کبھی کبھی دنیا کے مَسْرَح (ایسٹج) پر نمودار ہو جاتی ہیں۔ "ان کی انانیت کی مقدار
اضافی نہیں ہوتی بلکہ مطلق نوعیت رکھتی ہے۔ یعنی خود انھیں ان کی انانیت جتنی بڑی دکھائی دیتی ہے
اتنی ہی بڑی دوسرے بھی دیکھنے لگتے ہیں" یہ عبارت لکھتے وقت یقیناً مولانا کی اپنی شخصیت بھی
ان کے سامنے ہوگی کیونکہ اس کے بعد انھوں نے جن سطروں کو قلمبند کیا ہے ان کی گونج ان کے
بعض دوسرے نثر پاروں میں بھی ہمیں سنائی دیتی ہے۔ لکھتے ہیں:

"ایسے انھیں انخاص افراد کو عام معیار نظر سے الگ رکھنا پڑے گا۔ ایسے لوگ فکر و

نظر کے عام ترازوؤں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے علم قوانین انھیں اپنے

کیلوں سے نہیں پکڑ سکتے۔ زمانے کو ان کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ وہ جتنی مرتبہ بھی چاہیں

تیں "بولتے رہیں۔ ان کی ہر تیس" ان کی ہر "وہ" اور "تم" سے کہیں زیادہ دلپذیر ہوتی ہے"

یہ بات کہ غبار خاطر کے بعض خطوط میں صنعت گری اور خود نمائی کے آثار
ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ اور جن لوگوں کو ایسا محسوس ہوتا ہے ان کی آنکھیں شاید
اس ایک شخص کے زرع بہ زرع کمالات کی تابانیوں سے خیر ہو جاتی ہیں جہاں
غبار خاطر کے خطوط زندگی کی جس منزل میں لکھے گئے اس وقت وہ اتنے
تھے کہ شہرت اور عظمت انہیں خود تلاش کر رہی تھی۔ اب کسی صنائی اور خود نمائی
علم و عمل اور فکر و نظر کی بلندیوں نے ان کی شخصیت کو اتنی حسین اور عظیم
منح سے کسی بناؤ نگار کی ضرورت نہ تھی۔

اور جس عہدے تعلق رکھتے تھے اس کے علمی و تعلیمی ماحول کی تشکیل میں دہری نظامی
عہد جدید کے تعلیمی نصاب کی لبرل ازم کا بھی ایک خاص عنصر شامل تھا۔
یوں، مورخوں، مصنفوں اور شاعروں کے یہاں ہمیں دانشوری کی یک نغی
دایت ملتی ہے۔ ان کی دیکھیوں کے دائرے وسیع تھے اور ان کا موضوع
مذہب اور سیاست غرض سب کچھ تھا۔ مولانا شبلی اور مولانا آزاد علم و
ادب کی اس ہمہ گیر روایت کے بہترین نمونے تھے۔ دونوں کے اسلوب میں
زبان و ادب کے گہرے اثر کا خوبصورت اظہار ملتا ہے۔

اس شعر العجم جیسی کتاب لکھی اور پڑھی جائے اس میں ادبی نگارشات
پا کو نہیں بچا سکتیں۔ استعارے، تشبیہیں اور تمثیلات ان نگارشات کو
اسی طرح اردو نثر میں اشعار کے استعمال کی بھی ایک روایت ہے۔
ہم گفتگو بھی اشعار کے سہارے کے بغیر نہیں کر سکتے۔ غزل کے
مقیت سے اپنی بات کو موثر اور موثر بنانے کا یہ رجحان اردو والوں کی

خصوصیت رہا ہے۔ مولانا آزاد نے اس عمل کو ایک فن بنا دیا۔ غبار خاطر اس کا بین ثبوت ہے
اگرچہ کبھی کبھی اس سے عبارت کی روحانی مجروح ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے
کہ عام طور پر اشعار مولانا کی نثر کا جزو لازم و لا ینفک بن کر اس طرح منی خیر بن جاتے ہیں جیسے کہ بقول
صدیق الرحمن قدوائی "وہ مولانا کی نثر میں آنے سے پہلے خود اپنے معنی کی تلاش میں تھے.... ظاہر ہے
کہ جس نثر میں منطق اور شعریات کی یہ سنگت ہو وہ اپنے پڑھنے والوں سے ادبی مذاق کی ایک اصلی
سطح کا تقاضا کرنے میں حق بجانب ہوگی۔"

مشہور نقاد خلیل الرحمن عظمیٰ کی یہ بات اہمیت رکھتی ہے کہ غبار خاطر تصنیف نہیں بلکہ ادبی
اختراع ہے۔ غبار خاطر کا ابو الکلام واعظ اور خطیب نہیں ہے۔ یہاں ایک خاص رچاؤ سے
اس کی شخصیت کا داعی اور اپدیشک فلسفی اور حامی مذہب، ادیب اور شاعر، مصور اور معنی ایک
اکائی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ غبار خاطر ایک ایسا پردہ ہے جس پر ابو الکلام کی روح پورے طور پر
جلوہ کر ہوئی ہے۔ اس لیے اسے محض خطوں کا مجموعہ سمجھ کر پڑھنا بھی صحیح نہیں ہے.... جس طرح
مکالمات افلاطون پڑھتے وقت ہم مکالمے کے وہ معنی نہیں لیتے جو ڈرامے میں لیتے ہیں۔ اسی طرح
غبار خاطر میں ہم مکتوب نگاری کے عام اسلوب یا معیار کو نظر انداز کر دینے پر مجبور ہیں۔ یہاں درائے
شاعری چیزے دگر ہست والی بات ہے۔

افسوس کہ مولانا آزاد کی نثر بھی ان کے ساتھ ختم ہو گئی۔ کیونکہ ان کی نثر ان کی شخصیت تھی۔
اور یہ شخصیت جس سانچے میں ڈھلی تھی وہ سانچہ ہی ٹوٹ گیا۔

عمر با در کعبہ و بت خانہ می الدجیات

تماز ہزم عشق یک دانمے راز آید برون

~~~~~



نامہ مکتوبہ مورخہ ۲۳ دسمبر ۱۹۲۷ء بجے ۲۸ کو مل گیا تھا۔ ریزا کس کے لیے ثباتِ شکر گزشتہ  
ہوں۔ ۲۹ کو معارف بھی ملا۔ شذرات نے بے حد متاثر کیا۔ اس میں مسلمانوں کے لیے پیغام  
بھی ہے اور حالات سے عبرت بھی۔ سوئے حرم کی آخری قسط بھی بڑی موثر اور رواں دواں  
ہے۔ ص ۴۴ پر مولانا حالی کے مصرعہ کا نشر میں استعمال بر محل ہے۔ جس سے متاثر ہو کر باریک  
کی شہادت کا سال برآمد کیا ہے، چونکہ شاعری نہیں کہتا اس لیے اشعار مناسب نہیں، تاہم  
قطعہ تاریخی پیش خدمت ہے :-

اے خاصہ خاصانِ رسل و قتِ دُعا ہے  
مسجدِ ہی رہی "باقی" نہ ملیہ ہی رہا ہے

افسردہ و مغموم تھا اس سانچے پہ جب ناگاہ مجھ سے آگے یہ ہاتھ نے کہا ہے

آقا کو سنا سناں یہ حاکمی کی زبان سے

”امت یہ تیری آہ بُرا وقت پڑا ہے“

$$1992 = 1991 = 10 + 2 \cdot 2 + 0 \cdot 4 + 2 \cdot 2 + 4 + 4 + 2 + 2$$

دیگر۔ اک ہادم مسجد نے نصیحت یہ سنائی

تب دل نے کہا اس سے فرایہ تو پوچھیے  
 شہابریہ بتا شمع حرم کیوں ہے بجھ جائی

$$2(1^2)(1) - 1(1^2) = 1 + 0 + 24 + 12 + 15 + 0 + 24$$

اس میں تعینہ یہ ہے کہ شمع یا اس کی توجہ بشکل الف ہوتی ہے اور جس کی عددی قدر ایک ہے

بجھ گئی تو ایک عدد انہ خود کم ہو گیا۔

فن تاریخ گوئی کی صنائع کا شمار نہیں، عجیب و غریب فن ہے مگر نہایت دلچسپ۔

الحمد للہ یہاں ہر طرح خیریت ہے۔ جے پور وغیرہ میں بھی حالات نارمل ہوتے جا رہے ہیں تاہم

دعاؤں کی سخت ضرورت ہے۔ امید ہے انشاء اللہ آپ مع اہل خانہ و رفقاء عافیت سے ہوں گے۔

بشرط سہولت سبھی حضرات کی خدمت میں بعد از سلام مسنون دعاؤں کی درخواست ہے۔ میرا

ایک اور عرصہ خدمت اقدس میں پہنچا ہوں گا۔ فقط والسلام

طالب دعا : عبد الرؤف خاں

بیتاب اصلاحی صاحب ! تحذیر مستونہ

سجد کا سانچہ بہر حال پیش آگیا۔ اس کی ذمہ داری اغیار سے زیادہ

ت، عدالت، ہمنڈ لیڈروں کے مزارعید پر بھروسہ کیا اپنی قوت عمل

خون مختلف شہروں میں بہہ رہا ہے وہ اجودھیا کی سڑک میں پراستوت

بجسٹریٹ نے قانون کے سارے اقتضات کو فراموش کر کے مسجد

وقت سے مسجد مندر میں تبدیل ہو گئی اسی دن سے مسلمان باہری مسجد

مہ بے سود ہے

سیر رویا کہ گیا ہے سانپ نکل اب لکیر بیٹا کہ

رہیں۔ امید کہ جناب مدہ متعلقین بخیریت ہوں گے۔

مخلص

سعيد عبد الفتحي

(F)

ماہنامہ

صلاتی صاحب! سلام و رحمت



القیاس ہر پہلو سے متعلق مضامین الگ الگ دینے کی ضرورت تھی۔

نظاہر ہے کہ یہ سب مضامین یکساں سطح اور معیار کے نہیں ہیں، تاہم بعض خوب ہیں۔ "تہذیب و سنت کی تحقیق کا فراہی منہاج (خالد سود) خاص طور پر اہم ہے اس سے حدیث و سنت کے بارے میں مولانا کے نقطہ نظر کی ترجمانی کا حق ادا ہو گیا ہے۔ ان کا مضمون "امام فراہی کے نزدیک حکمت کا مفہوم" بھی قابل ذکر ہے۔ ادب، بلاغت اور زبان و اسلوب کے لحاظ سے جو مضامین مولانا کی تصانیف کے جائزہ پر مشتمل ہیں ان میں "علامہ فراہی اور مفردات قرآن کی تحقیق (مولانا آفتاب عالم ندوی)" قرآن مجید کے بعض اسالیب سے متعلق مولانا فراہی کی توضیحات۔ ایک مطالعہ (مولانا نعیم الدین اصلاحی) "مولانا فراہی کے تنقیدی نظریات"۔ جمرۃ البلاغتہ کی روشنی میں (پروفیسر محمد راشد ندوی) مولانا فراہی اور شرعیات مشرق (ڈاکٹر عبدالباری) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر اجمل اصلاحی نے بڑی کدوکادوش سے مولانا کی تصنیفات کا پتہ لگا کر ان کا تعارف کرایا ہے، اس کے حواشی میں ایک جگہ مولانا کی تصنیف حکمتہ القرآن کے مرتب ہونے کے باوجود اسے شایع نہ کیے جانے کا ذکر ہے، اس سلسلہ میں مولانا بدرالدین اصلاحی مدظلہ نے مجھے بتایا تھا کہ اس میں اور حکمت پر تدبیر میں شایع ہونے والے مضمون میں فرق ہے اس لیے وہ مولانا امین احسن اصلاحی مدظلہ کے پاس موجود نسخے کے حصول کی فکر میں ہیں۔ اس مجموعہ کا بڑا قیمتی مضمون "عقاید و شرائع میں نظم کے بعض پہلو" فکر فراہی کی روشنی میں (پروفیسر عبید اللہ فراہی) ہے، اس سے اور بعض مضامین پر ان کے مفید حواشی سے ان کی تحقیق و جستجو اور اچھی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے، ان کی یہ وسیع النظری بھی قابلِ داد ہے کہ سمینار میں پڑھے گئے ان مضامین کو بھی مجنسہ شایع کر دیا ہے جن میں مولانا کے افکار پر تصور فہم اور قلت تدبیر کی وجہ سے بعض نامناسب اعتراضات کیے گئے ہیں، لیکن ان مضامین کو

منتقد

## سید الدین فراہی حیات و افکار (مقالات فراہی سمینار)

سید الدین فراہی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۵۹۲ جلد

دوپیش قیمت ۵۰ روپے پتے (۱) دائرہ حمید یہ مدرسۃ الاصلاح سرانمیر

مکتبہ فراہی جی ۵، ۱۷، ابو الفضل انکلیو جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۰۔

مدرسۃ الاصلاح سرانمیر کی دعوت پر اکتوبر ۱۹۶۷ء میں ترجمان القرآن راجو سمینار ہوا تھا، یہ اس میں پڑھے گئے مضامین کا مجموعہ ہے جسکو خوش سلیقگی یا گیا ہے، شروع میں لائق مرتب کی وضاحتی تحریر، ڈاکٹر اشتیاق ظلی کا سید ابوالحسن علی ندوی کے افتتاحی علامہ فراہی کے تلمیذ مولانا نجم الدین مولانا سید محمد عبدالغفار ندوی مجددی کے تاثراتی کلمات درج ہیں پروفگرام کی تفصیل اور اس کے بارے میں اخباروں اور رسالوں میں شایع ہونے والے حوالے دیے گئے ہیں، درمیانی حصہ مقالات پر مشتمل ہے جن کی تعداد لکھنؤ لائبریری کے مختصر سوانحی مقالہ سے کی گئی ہے۔

موصیبت حاصل ہے کہ اس میں پہلی دفعہ مولانا فراہی کے افکار و خیالات مقالات متنوع ہیں اس لیے ان کو مختلف عنوانات کے تحت دیا جانا چاہیے ان کے اصول تاویل و طریقہ تفسیر سے متعلق مضامین دیے جاتے، و سنت کے بارے میں ان کے نقطہ نظر کی ترجمانی کی جاتی علیٰ ہذا



میں نہیں آئی جن میں مولانا کے افکار کی صحیح ترجمانی نہیں کی گئی ہے بلکہ اپنے ذاتی آراء و نظریات کو مولانا کی جانب منسوب کرنے کی کوشش کے عالمانہ حواشی میں دونوں طرح کے مضامین کا تشفی بخش جواب دیدیا ہے تعرض کرنے کی ضرورت نہیں تاہم بعض مزید نکتوں کی جانب ذیل تے ہیں۔

مولانا کے حوالہ سے کچھ اقتباسات نقل کر کے ان سے کچھ نتائج نکالے گئے اور کیا گیا ہے کہ ”مولانا فراہی فہم قرآن میں روایات سے استفادہ کے قائل نہیں جب کہ مولانا کا یہ خیال بھی نقل کیا گیا ہے کہ ”پہلی چیز جو قرآن کی تفسیر میں ہے وہ خود قرآن ہے اس کے بعد نبیؐ اور آپ کے اصحاب کا فہم ہے غالباً

انتباہ ہوا ہے وہ یہ ہے :

”ورکھنی چاہیے کہ قرآن اپنی تفسیر کے لیے ان فرد [یعنی احادیث، قوموں، متفق علیہ دامت اور گزشتہ انبیاء کے محفوظ صحیفے] کا محتاج نہیں ہے لیے خود مرکب و مرجع کی حیثیت رکھتا ہے اور جہاں کہیں اختلاف واقع ہو تو اسے کو چکانے والا بنے گی، لیکن اگر تم کو قرآن مجید کی تصدیق و تائید کی ضرورت اجت سے تمہارے ایمان و اطمینان میں اضافہ ہوگا“ (صفحہ ۳)

بالکل واضح ہے کہ تفسیری مآخذ میں سب سے اول درجہ قرآن مجید کو اور چہ اس کے بعد ہوگا، یہ متفق علیہ مسئلہ ہے کہ تمام مسائل میں اولین گاہ احادیث اور دوسرے مآخذ پر اسے ترجیح حاصل ہوگی اس لیے قرآن مجید کے منطوق کے خلاف ہوگی تو ایسی صورت میں قرآن مجید

حکم قرار پائے گا کیونکہ وہ قطعی الدلالت ہے دوسرے مآخذ خواہ احادیث ہی کیوں نہ ہوں وہ یا تو قطعی الدلالت میں یا ان کی وہ حیثیت نہیں ہے جو قرآن مجید کی ہے۔ پتہ نہیں اس واضح اور صاف مسئلہ کو کیوں پیچیدہ بنا کر مولانا کو حدیث کا مخالف ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ص ۳۲ پر مولانا کی تفسیر سورہ لہب کے ایک اقتباس کی مثال غلط دی گئی ہے تعالٰیٰ کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ مولانا زمانہ نزول سے متعلق روایات قبول نہیں کرتے جبکہ اقتباس میں اس کا ذکر ہے کہ اس سورہ لہب کے زمانہ نزول سے متعلق کوئی روایت ہم تک نہیں پہنچی۔ ص ۲۱۹ تا ۲۲۱ پر سیرۃ النبیؐ حصہ اول کی بحث ایلو تحنیر... کا موازنہ مولانا فراہی کی تفسیر سورہ تحریم سے کیا گیا ہے، اس میں بحث و تحقیق کا یہ نکتہ فراموش کر دیا گیا ہے کہ دونوں کتابوں کی تالیف کے سنین کی کوئی صراحت نہیں کی گئی ہے۔

ص ۲۲۳ پر سورہ برأت کے تعلق سے درج ہے کہ ”اور نہ ہی ان (مولانا فراہی) کی تفسیر میں اس موضوع پر کوئی واضح بحث ہے۔“ یہ صحیح ہے کہ سورہ برأت کی تفسیر مولانا نے نہیں لکھی لیکن تحقیق متقاضی تھی کہ اس بارے میں مولانا کے خیالات ان کے حواشی قرآن مجید سے معلوم کیے جاتے یا ان کے شاگرد رشید مولانا امین احسن اصلاحی کی تفسیر دیکھی جاتی۔

اسی مضمون میں حضرت ابراہیمؑ کو حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کے حکم کے سلسلے میں جو معتراضات بحثیں کی گئی ہیں فاضل مرتب نے ایک حد تک ان کا جواب دیدیا ہے، البتہ قربانی سے متعلق آیات کا جو مفہوم مضمون نگار نے بیان کیا ہے وہ چونکہ ان کے ذہن میں پہلے سے موجود تھا اس لیے وہ آیات کے کسی دوسرے مفہوم کو مستبعد خیال کرتے ہیں۔ اس طرح کے موقع پر خالی الذہن ہو کر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اس نکتہ پر بھی غور نہیں کیا گیا کہ کتب مقدسہ میں بھی یہ تعبیر موجود ہے۔



ایک حاشیہ میں ہے ”انہیں (منشی امین زبیری کو) علامہ شبلی سے گہری بدلت بعد میں نفرت میں تبدیل ہو گئی تھی۔“

اور علامہ فراہیؒ کا عنوان عجیب سا ہے، یہ مضمون عموماً حوالے فرمایا جاتا ہے کہ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

طبیعت ایک رنجی ہرگز نہ تھی کہ قرآن کے دیے ہوئے اصل پر دگرگام اور وہ باخبر (غالباً بے خبر) ہی رہتے یا وہ اس کو نظر انداز کر کے گزر کر فلسفہ میں اسے کوئی مقام حاصل نہ ہو سکتا، (صفحہ ۱۲)

تحریریں پیش کر کے دکھایا ہے کہ قرآن مجید کا اصل پر دگرگام و نصیبین کا تجربہ نہیں ہے، لیکن اس کی ذمہ داری نہ مولانا فراہیؒ پر ہے

بزرگ عالم دین ”پرناروا انداز میں طنز کیا گیا ہے۔“

ملکوت اللہ پر دو مضامین درج ہیں، دونوں میں اور باتوں سے اپنے مزعومہ خیالات و تصورات کو مولانا فراہیؒ پر تھوپنے کی

پڑا اسلامی حکومت کی قانونی بنیادیں کے زیر عنوان جو آیتیں نقل کی گئی ہیں اولاً تو ملکوت اللہ میں درج ہی نہیں ہیں ثانیاً ان سب آیتوں یا اسلامی حکومت کی قانونی بنیادوں سے متعلق قرار دینا محض کھنچ تان ہے۔ آیت سے ص ۴۴ پر جو نتائج نکالے گئے ہیں وہ بھی خود مقالہ نگار بے ان سے خالی ہے۔

ص ۴۶ و ۴۷ پر ملکوت اللہ کے عنوان بناء الخلافة علی المعاهد کا ایک عبارت نقل کی گئی ہے اس میں نہ اس نتیجہ کا کوئی ذکر ہے کہ اس مقصد پاک کی خاطر لوگوں کو آپس میں ایک ایسی ٹھوس اور مضبوط تنظیم قائم کرنی چاہیے اور نہ اس کی تردید کی گئی ہے کہ ”حکومت الہیہ کے قیام کو ایسا انعام تصور نہ کیا جائے جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے دین دارانہ زندگی گزارنے کے صلے میں عطا ہو جاتی ہے“ (صفحہ ۴۶)

مولانا کی تحریر کا مستفاد یہ ہے کہ ”خلافت کی بنیاد معاہدہ پر ہوتی ہے اور اس کی غرض وغایت لوگوں کو نقطہ وحدت اور مرکزیت پر اکٹھا کرنا ہے تاکہ افراد میں مکمل اتحاد قائم آہنگی رہے اور ان میں کوئی اختلاف و تصادم نہ رہ جائے، ان کا وجود ساری دنیا کیلئے رحمت بن جائے نیز خلافت کے معاہدہ و نظام کو درہم برہم ہونے اور اسے قائم و برقرار رکھنے کے لیے پوری کوشش کرنی چاہیے، اس سلسلہ میں اپنی عزیز ترین آزادی و خودداری کو بھی قربان کر دینا چاہیے۔“

اس بحث کو سمجھنے کے لیے مولانا کی تفسیر سورہ وائس کا مطالعہ کرنا چاہیے اس میں خلافت کو باقی رکھنے کے لیے حضرت عثمانؓ کی سعی بلیغ اور جان سے ہاتھ دھونے کا ذکر ہے۔

یہ بھی واضح رہے کہ دیندارانہ زندگی کے بغیر محض جوش اور نعرہ سے حکومت الہیہ قائم نہیں ہو سکتی۔

کہیں کہیں مقالہ نگار مولانا کا مدعا سمجھنے سے قاصر رہے ہیں جیسے:-

وَمَا كَانَ الْإِسْلَامُ عَلَيْهِمْ مِنْ حَرَجٍ  
خَيْرُهُمْ أَعْلَمُهُمْ بِالتَّائِيَاتِ  
جس طرح امت کا خلیفہ وہ ہو گا جو  
ان میں سب سے اچھا، سب سے زیادہ



ہم بلکہ واقواہم

انتظامی صلاحیت والا اور سب سے

م نکلے لکے الذین

زیادہ تقویٰ والا اور سب سے زیادہ

بالجسوس کا ویساعدا

باغ و بہشت ہو، اسی طرح وہ لوگ

امور

بکلی ہونے چاہیں جو اس کو اپنے

ملکوت اللہ ص ۲۴

مشورہ کے ذریعہ بخود دیتے ہیں اور

معاملات کو نافذ کرنے میں ان کے لیے

توت کا ذریعہ بنتے ہیں۔ (ص ۲۵)

باللہ بید... دراصل خیرہم کی توضیح و بیانی ہے جس کی رعایت

ہے، نکلے لکے سے جو عبارت شروع ہوتی ہے اس کا مطلب یہ ہے

اس کے مشیر و معاون کو بھی مدبر، متقی اور قوی العزم ہونا چاہیے۔

احد من اولی الامر

کوئی آدمی حاکم اسی وقت ہو سکتا ہے

من صالح اعمالہ

چھپہ اس کی طرہ اعمال صالحہ ظاہر

ن اللہ ص ۲۴

ہو (ص ۲۵)

ل والعقد یعنی اول الامر کی پوری ہے لیکن اسے حاکم سے متعلق کر دیا گیا

تا ہے کہ اول الامر سے حاکم مراد لیا جا رہا ہے۔

لا فی کبر الامور

اور اسے اپنے اکثر و بیشتر معاملات میں

ن اللہ ص ۲۵

اپنا ذمہ دار بناتے ہیں (ص ۲۶)

سے اکثر و بیشتر معاملات مراد نہیں ہیں بلکہ سب سے بڑا اور اہم معاملہ

اد ہے۔

ولما ان اللہ تعالیٰ یعذب القوم

جس طرح اللہ تعالیٰ معذوب اقوام کو

المہجوس اور یومنون (ملکوت اللہ ص ۲۵)

عذاب دیتا ہے۔ (ص ۲۶)

اور یومنون کا ترجمہ ہی نہیں کیا گیا اور مہجوس کا ترجمہ معذوب محض نظر ہے، کیونکہ یہ ہجرت

کے اصطلاحی لفظ سے مفعول کا صیغہ ہے۔

بعض جگہ ادھوری عبارت نقل کی ہے مثلاً

ووجب علیہم ان یعطوا لہا اکرم وانفس مالہم (ملکوت اللہ ص ۲۶)

مقالہ ص ۲۶ و ۲۷ یہاں اکرم و انفس کی توضیح کرنے والے بعد کے الفاظ وھوالحق

والانفہ کو معلوم نہیں کیوں چھوڑ دیا گیا ہے۔

اب دوسرے مقالہ کو لیجئے اس میں جا بجا مولانا کے افکار کی صحیح ترجمانی نہیں کی گئی

ہے ملاحظہ ہو:

”مولانا کا کہنا ہے کہ کوئی امت جب بنیادی صفات سے محروم ہو جائے تو اس کے درمیان

کسی بادشاہ کا پیدا ہو جانا بھی گرچہ وہ ظالم اور جبار ہو، اللہ کی رحمت کا منظر ہے“ (ص ۲۶)

یہ مولانا کے ان الفاظ کی ترجمانی ہے فن سرحۃ اللہ اللہ یتیم لہم ملکائین عہم

عن الفساد فی الارض وان کان جبارا (ملکوت اللہ ص ۲۶)

مولانا نے صرف جبار کہا تھا مگر ترجمانی میں وہ ظالم و جبار ہو گیا، مصنف نے بادشاہ

کی یہ اہم خصوصیت بتائی تھی کہ وہ لوگوں کو فساد فی الارض سے روکتا ہے، لیکن اس موقع پر

اسے نہ پیش کردہ مولانا کی غلط تصویر پیش کی گئی ہے۔

آگے لکھا ہے ”مولانا کا استدلال یہ ہے کہ بادشاہوں کے وجود کو اور باب دانش

گوارا کر لیتے ہیں اور جبری حکومت کی اطاعت کرنے لگتے ہیں کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ



یہی کی اصل عبارت یہ تھی ولذا لك دای و من ع الملك عن الفساد) بیرونی  
(اهل العقل منهم فیطیعون الحكومة الجبریة و بعد هذا امرنا الله

لکوت الله ص ۲۶)

اگر لینے کے بجائے بادشاہت کو پسند کرنے کی بات کہتے ہیں انھوں نے  
کی بات بھی نہیں کہی ہے بلکہ یہ فرمایا ہے کہ و از ع فساد جبری حکومت کی  
حکم خدا اور رسولؐ نے دیا ہے، اس نکتہ کو نہ سمجھنے کی بنا پر مقالے  
سیخ اسلام کی روایات سے انحراف، مفاہمت ناروا اور اسلام کے  
میل نہ کھانے والی بات کرنے کا الزام لگایا ہے اس کا اور عدم تدبیر  
دوسرے اعتراضات کا جواب قاضی محشی نے دیدیا ہے، اس لیے  
ن کیا جا رہا ہے۔

لکھا ہے:

یہی کا یہ انقلابی نظریہ بھی لائق مطالعہ ہے کہ معاشرہ میں بنیادی مسئلہ  
و قسط کا قیام ہے اور انتخاب امیر کی آزادی اس کی علامت ہے،  
قدریں موجود نہ ہوں تو بادشاہ کی ذاتی نیکی اور اس کا تقویٰ مطلوب  
ہو، مولانا کا کہنا ہے کہ اصل مطلوب نظام کی تبدیلی ہے، محض ہاتھ کی تبدیلی

کوئی خوشگوار اثر نہ نہیں ہوگا، (ص ۲۹۸ و ۲۹۹)

اس انقلابی نظریہ کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے، اس سے خیال ہوتا ہے کہ  
کی جانب منسوب کر دیے گئے ہیں۔  
”ض“

## ادبیات

### سانحہ

از ڈاکٹر افتخار بیگم - دہلی

یہ سانحہ تو زمانہ کی آنکھ نے دیکھا  
مگر کسی کو خبر کیا کہ آج جو عالم  
مجھے غم ہے کہ رسوا ہوئی زمانے میں  
خود اپنے دیس کے کچھ سوراخوں کے ہاتھوں  
جو سرزمین کہ تھی گوارہ امن و الفت کا  
کبیر و نانک و چشتی کی سرزمین ہے جو  
مگر یہ کالی گھٹائیں جو آج چھائی ہیں  
دلوں میں دیپ محبت کے پھر اگر مل جائیں  
چلو کہ عشق کی رسم کہن کو تازہ کریں  
قدم ملا کے چلیں پھر سے جانب منزل  
جو میرے معبد دیریں پہ آج گزرا ہے  
دل شکستہ و قلب حزیں پہ گزرا ہے  
زمین ہند کی عظمت کی داستان کہن  
ٹی ہے خاک میں اس طرح آبرو دے وطن  
جہاں کو جس سے ملا تھا سبق محبت کا  
نہ ہیں یہ کھیلانیا تانڈ و ناپ نفرت کا  
ہمارے غم سے محنت سے چھٹ بھی سکتی ہیں  
اندھیری راتیں یہ نفرت کی کٹ بھی سکتی ہیں  
دلوں کے زخموں پہ پھر کھدیں پیار کا مرہم  
جہاں کے دودھ کا ہے قرض یوں چکا دیں ہم



اس تفصیل سے بیان کیا ہے کہ سواد سو صفحات اسی کی نذر ہو گئے ہیں بعد کے صفحات میں کانگریس اور مسلم لیگ کی گویا مکمل تاریخ آگئی ہے۔ البتہ ہٹلر اور اتحادی فوجوں کی اس درجہ تفصیل کی ضرورت نہیں تھی، سیاسی جماعتوں کی آدریش، کینیڈا، مشن، ڈائریکٹ آفشن وغیرہ کی تفصیل و طوالت سے کتاب کے حجم میں اضافہ ہوا ہے لیکن اس سے اس دور کی مکمل تاریخ بھی سامنے آجاتی ہے البتہ مولانا مدنی کی علمی و روحانی اور تدریسی و تربیتی زندگی کا پہلو تشدد تکمیل رہ گیا، ناضل مولف کو اس کا احساس ہے اور اس کے لیے ان کے قلم سے کتاب کے دوسرے حصہ کی تکمیل کی خوشخبری بھی ہے۔ مولانا مدنی کے عزیز قریب اور معتقد ہونے کے باوجود ان کے سیاسی مسلک کی عمدہ شرح و ترجمانی کی ہے اور تجزیہ و محاکمہ میں اعتدال کو ملحوظ رکھا ہے، تاہم اپنے ممدوح کے فضل و کمال کو ثابت کرنے کے لیے امت کے اور مشاہیر کا استنزا و استخفاف ضروری نہیں تھا۔ مثلاً ”سر سید کی تحریک سے لے کر انگریزوں کے زمانہ کی انتہا تک ایسے ہزاروں مولوی، مولانا، علماء، فضلاء، مرشدین و واعظین، مدرسین و مصنفین تھے جن کو حکومت برطانیہ نے یونیورسٹیوں، ریاستوں، وظیفوں، خطابوں، علی گڑھ، حیدر آباد، انعامات اور ممبریوں کے ناموں سے خرید کر بالکل خاموش اور ساکت و جامد کر دیا تھا۔“ خیالات میں بھی کہیں ناہمواری ہے، مثلاً ایک جگہ سر سید اور آغا خاں (سید کتابت سے آغا جان) پر سخت طنز و اعتراض ہے لیکن بعد کے صفحات میں سر سید کی تعریف بھی ہے۔ شرفائے قدیم کے طور طریقوں کا ذکر کئی بار کیا گیا ہے جو کہیں کہیں قطعاً بے محل ہے جیسے ”اس وقت تک شرفاء کے طبقہ کی شادی بیاہ میں اس بات کا لحاظ باقی تھا کہ جہاں تک ممکن ہو شادی اپنے ہی خاندانوں اور عزیز داروں میں کی جائے“ حالانکہ ”غیر شرفاء“ میں بھی اس شریفانہ عمل کا چلن تھا۔ واقعات کی تکرار کے ساتھ

سلام مولانا حسین احمد مدنیؒ از جناب مولانا فریدالوحیدیؒ

ی کاغذ اعلیٰ کتابت و طباعت، مجلد سحر پوش، صفحات ۸۵۶، قیمت ۲۵۰ روپے

لاؤ کرنگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

مولانا حسین احمد مدنیؒ علم و عمل، اخلاق و کردار، عزیمت و حمت اور صالحین کا نمونہ اور اسلامی تعلیمات کی مجسم تصویر تھے، ان کی ملت خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کے لیے آج بھی شمع راہ ہے۔ کی ملی و ملکی خدمات پر ان کی آپ بیتی کے علاوہ اب تک کئی اور ہیں، مزید نظر کتاب مولانا کے حقیقی برادر زادہ اور مولانا سید صاحبزادہ مولانا سید فریدالوحیدی نے محنت و کاوش اور ذاتی زہن و دست و پازوں کی مدد سے مرتب کی ہے، قریباً سادھے لکھ میں انھوں نے مولانا مدنی کے نسب، خاندان، مدینہ میں ہندوستان واپسی، دارالعلوم دیوبند اور سنہٹ کی مسند حدیث پر العلماء اور کانگریس سے وابستگی، جنگ آزادی، سیاسی فکر و کے رخصت ہونے کے بعد ملک کے المناک حوادث اور وفات کیا ہے۔ خاص طور پر خاندانی پس منظر، خاندان کے دوسرے طبقہ کے قیام اور مالٹا کی اسیری کی داستان میں جزئیات تک کو



الفاظ و مترادفات میں فراخ دلی کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو ”لوگ عوام، خواص، علماء، صلحاء، اتقیا، زرد سار، امرا اور اہل کار، ان حکومت، مقتدوں، مداحوں اور مستفیدوں کے ذمہ میں شامل ہوتے ہیں“ نیز ذکرِ شغل، مراقبہ، تصوف، پاس انفاس اور تنہا نفس، بعض تعبیرات اور الفاظ کا استعمال بھی کھٹکتا ہے جیسے ”کافی سے بہت زیادہ ہے“ ”لحاظ ملاحظہ“ ”آپجہ ساگ رہی تھی“ ”عالم باعمل اولاد، شیخ کامل کے خصوصی شاگرد اور صحبت یافتہ لوط کے“ ”اب کسی دینی اشغال میں کوئی رکاوٹ نہ تھی“ ”فریاشات“ ”ایک مرتبہ راستہ کھل جاتا تو کسی کسی شائیں، راحتیں اور آسائشیں ملتی تھیں“ ”مولویانہ و مولانا“ بہادر شاہ ظفر کو شہنشاہ ظفر لکھا گیا ہے۔ شرعی حیثیت کے علاوہ کیا واقعہ وہ شہنشاہ کھلانے کے مستحق تھے؟ ”عیسیٰ مسیح تو صلیب ہی پر چڑھتے ہوئے سبجے تھے“ اس جملہ کی کیا ضرورت تھی! ان کے بعض خیالات محل نظر ہیں مثلاً ”جمعیت علمائے اسلام کے بزرگوں کا برصغیر کے مسلمانوں کی قسمت بنانے یا بگاڑنے میں سب سے بڑا حصہ تھا“ کتاب میں مولانا مدنی کی بعض اہم تقریریں اور تحریروں کے اقتباسات بھی جمع کیے گئے ہیں جو آج بھی دعوت فکر و نظر دیتے ہیں، ایک سوال کے جواب میں مولانا مدنی نے فرمایا تھا ”مسلمان اپنے مذہبی اور سیاسی حقوق کی حفاظت اپنی قوت اندر قربانی سے کر سکتے ہیں نہ کہ کانگریس اور انگریزوں کے وعدوں سے“

کھٹی مٹی باتیں از جناب حیدر بیابانی، متوسط تقطیع، مجددیہ گروپش، صفحات ۱۰۲، قیمت

۱۵ روپے، حیدر بیابانی، اچلیور شہر ضلع امراتی، بہار، مشرق۔

مذکر کے ایک نوجوان شاعر حیدر بیابانی نے اس سے پہلے بچوں کی نظموں اور گیتوں پر ایک مجموعہ کلام شایع کیا تھا، اس مجموعہ میں انکی چند غزلیں اور گیت ہیں گیتوں میں نسوانی جذبات کی اچھی عکاسی ہے ہر صفحہ پر اشار کی روک تھام کے قابل بنانے کا مصورانہ تجربہ بھی ہے جو کہیں کہیں طبع لطیف پر گراں گذرتا ہے۔

(ص ۱۵)

## سلسلہ سیر الصحابہؓ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر اہل بیت و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری، ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع برترتیب حروف، تبجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر معاویہ اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ ربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہؓ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کم سن تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات و غلام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، عبادات و معاشرت کی صحیح تصویر کشی کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی امور و کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۲۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبد السلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور کارناموں کی بجا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/